# NOTICE

## DES DESSINS ORIGINAUX

## DU MUSÉE CENTRAL DES ARTS.

Seconde Partie.

NOTICE
DES TABLEAUX ORIGINAUX
DU MUSÉE CENTRAL DES ARTS,
Rue du Bac, Paris.

# NOTICE

## DES DESSINS ORIGINAUX,

ESQUISSES PEINTES,

CARTONS, GOUACHES, PASTELS,

ÉMAUX, MINIATURES ET VASES ÉTRUSQUES,

*Exposés au Musée central des Arts, dans la Galerie d'Apollon,*

En Messidor de l'an X de la République Française.

SECONDE PARTIE

---

Prix 1 franc.

---

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DES SCIENCES ET ARTS, rue Ventadour, N.° 474.

An X de la République.

# AVERTISSEMENT.

*Pour ne pas grossir sans utilité le Livret, l'Administration s'est abstenue de faire réimprimer la Description du Plafond de la Galerie d'Apollon, qui se trouve à la fin de celui qu'elle a publié, et dont il reste encore quelques exemplaires. Il n'en est pas de même de la désignation des Dessins de la première Exposition conservés dans celle-ci; elle est répétée dans ce Livret, par l'impossibilité de conserver les anciens Numéros, à cause des nombreuses additions qui ont été faites. L'Administration avertit encore le Public, qu'elle attend d'Italie des cartons de* Jules Romain *et du* Dominiquin, *qui seront exposés dans les vides qu'elle a conservés pour cet effet entre les grands Cartons de* Jules Romain.

# NOTICE

## DES DESSINS ORIGINAUX

DU

## MUSÉE CENTRAL DES ARTS.

## ÉCOLE ITALIENNE.

ABATI ( Niccolo del ), *peintre, né à Modène vers* 1512, *mort en* 1571.

1. Une femme portant des ailes aux épaules et aux pieds, les bras étendus, tenant de la main droite une corne d'abondance, de l'autre, une couronne, et planant dans les airs.

Figure allégorique, dessinée à la plume, lavée et rehaussée de blanc.

2. L'Eglise, personnifiée par une

femme comprimant le Vice avec la clef pontificale.

Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc, pour la peinture que *Niccolo* exécuta à Bologne en 1550, lors de l'élection de Jules III à la papauté. Il fut possédé par Malvasia, qui le regardait comme un des plus beaux dessins de sa collection.

---

ALBANE ( Francesco Albani, dit l' ), *peintre, né à Bologne en* 1578, *mort en* 1660.

3. Apparition de Saint Pierre.

Cet Apôtre, porté sur des nuages, tenant d'une main les clefs, symbole de sa puissance, vient soutenir la ferveur d'une sainte martyre à qui il donne sa bénédiction. Prête à rendre les derniers soupirs, elle est assistée par deux Anges, dont l'un lui soutient la tête; un troisième, planant dans les airs, lui apporte la palme réservée à sa persévérance, tandis qu'un quatrième lui indique le céleste séjour.

Dessin à la plume et rehaussé de blanc, sur papier bistré.

---

ANDRÉ DEL SARTO (Andrea Vannucchi, dit), *peintre*, *né à Florence en* 1488, *mort en* 1530.

4. L'Ange du Seigneur, se tenant debout à la droite de l'autel des parfums, annonce à Zacharie, que sa prière est exaucée, et qu'Elisabeth, sa femme, doit lui enfanter un fils auquel il donnera le nom de Jean.

5. Sainte Elisabeth reçoit avec respect la Vierge Marie qui vient la visiter.

Ces deux dessins, lavés au bistre, font partie des douze sujets de la vie de Saint Jean-Baptiste, qu'André *del Sarto* peignit en camaïeu, à Florence, dans le cloître de la compagnie de Saint Jean-Baptiste, dite *dello Scalzo*. Ils ont été gravés par Théodore Cruger.

6. Evanouissement de la Vierge entre les bras de Saint Jean et des Saintes Femmes, à la vue de son fils mort et prêt à être enseveli par Joseph d'Arimathie, dessin à la plume et rehaussé de blanc.

Le même sujet a été gravé en hauteur, avec quelque différence, sous le nom de Raphaël, par Aneas-Vicus, en 1548. Le Tableau exposé dans le grand Salon, sous le N.° 7, offre plus de changemens encore.

7. Groupe de figures drapées, attentives à regarder.

Elles entrent dans la composition de l'un des Tableaux qu'André *del Sarto* a peints à Florence, dans le cloître *della Nunciata*. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

---

BACICCIO (Gio Batista Gaulli, dit il), *peintre, né à Génes en* 1639, *mort à Rome en* 1709.

8. Saint Roch intercède la Vierge pour des pestiférés.

Portion de dessin lavé et rehaussé de blanc pour le Tableau que le *Baciccio* peignit à Rome dans l'église de St-Roch, à *Ripa*.

---

BADALOCCHIO (Sisto Rosa, dit), *graveur, florissait en* 1609.

9. Jésus adoré par Saint Joseph, la Vierge et les Bergers, Dessin à la plume.

---

BANDINELLI (Baccio), *sculpteur, né à Florence en* 1487, *mort en* 1559.

10. Les Saintes Femmes font éclater leur douleur à la vue du Christ mort assis près du tombeau qui lui est destiné.

11. Saint Jean et Joseph d'Arimathie ensevelissent Jésus, pleuré par les Saintes Femmes et sa mère.

12. Un grand nombre de personnes assistent avec respect à l'ouverture d'un cadavre, dont le cœur est présenté aux assistans les plus éloignés.

Ce fragment de dessin paraît avoir rapport à quelque fait historique tombé en oubli. Il est gravé par le comte de Caylus, et fait partie de la collection de Dessins gravés, qui se vend à *la Calcographie du Musée.*

13. Portrait présumé du pape Clément VII.

Ce Dessin et les trois précédens sont à la plume.

---

BAROCHE (Federico Barrocci, dit le) *peintre, né à Urbin en* 1528, *mort en* 1612.

14. Tête de Vieillard, vue de profil et dessinée aux trois crayons.

15. La Vierge adorant l'enfant Jésus qui vient de naître. Dans le fond, on aperçoit un Ange qui introduit les Bergers dans la crèche, dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc.

16. L'Annonciation, dessin à la plume et lavé.

Le Tableau est au Musée central des Arts.

---

BECCAFUMI (Domenico Mecherino), *peintre, né à Sienne en* 1474, *mort en* 1549.

17. Un Pape admet à son audience trois députés d'une ville dont ils lui présentent les clefs, dessin à la plume et lavé.

18. Le Mariage de la Vierge avec Saint Joseph, dessin à la plume.

---

BELLIN ( Giovanni Bellini, dit Jean ), *peintre vénitien, mort après* 1516, *à* 90 *ans.*

19. Portrait d'un jeune homme vu de profil et coiffé d'un bonnet.

Il passe pour être celui du duc d'Orléans, qui depuis fut Louis XII, roi de France. Dessin à la pierre noire.

---

BENEDETTI (Gio. Benedetto da Castiglione, dit, à Gênes, IL GRECHETTO, et en France, le), *peintre, né en* 1616, *mort à Mantoue en* 1710.

20. Le Père Eternel et le Saint Esprit contemplent Jésus qui vient de naître, et que sa mère s'apprête à couvrir de langes. Dessin à la plume lavé au bistre.

---

BERNIN (Gio. Lorenzo Bernini, dit le), *né à Naples en* 1598, *mort en* 1680.

21. Saint Jérôme à genoux, adorant le Crucifix.

Ce dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, a été donné par l'Auteur au Ministre Colbert, le 19 Octobre 1665.

---

BOLOGNÈSE ( Gio. Francesco Grimaldi, dit le ), *peintre de paysages, né à Bologne en* 1606, *mort en* 1680.

22. Paysage fait à la plume et orné de quelques figures sur le bord d'une rivière.

Il est gravé par Caylus, et se trouve dans la collection qui se vend à la Calcographie du Musée.

---

BRIZIO ( Francesco), *peintre, né à Bologne en* 1574, *mort en* 16 3.

23. Quatre femmes debout et se prêtant un mutuel appui. L'une d'elles tient un calice. Dessin à la plume.

---

CALABRESE ( Mattia Preti, dit le) *né en Calabre en* 1613, *mort en* 1699.

24. Le martyre de Saint André, dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

---

CALVART ( Dionisio ), *peintre, né à Anvers en , et mort à Bologne en* 1619.

25. L'enfant Jésus, soutenu par Sainte Anne, donne l'anneau nuptial à Sainte Catherine, qui lui est présentée par la Vierge. Plus loin Saint Joseph considère cette scène avec attention, tandis que Saint Jean joue avec un mouton, et que des Anges j tent dans les airs des fleurs, ou apportent des couronnes.

Au-dessus de ce dessin, fait à la plume, lavé et rehaussé de blanc, en est un autre plus petit, attribué au Guide, où l'on remarque trois figures assises, dont l'une porte des ailes. La difficulté de séparer ces dessins, a fait placer une production flamande parmi celles des Italiens.

CAMPAGNOLA ( Domenico ), *peintre, né à Padoue, florissait en* 1543.

26. Paysage à la plume.

Il est gravé par Caylus, et fait partie de la collection qui se vend à la Calcographie du Musée.

---

CAMPI ( Bernardino ) *né à Crémone en* 1522, *mort en* 1584.

27. Le Christ mort est étendu sur les genoux de Joseph d'Arimathie, deux Anges sont à ses côtés, dessin à la sanguine.

28. Fragment d'une plus grande composition, où l'on voit deux femmes à genoux ; l'une d'elles tient un enfant. Ce dessin est à la sanguine.

---

CANGIAGI ( Luca Cambiasi, dit il ), *peintre génois, né en* 1527, *mort en* 1585.

29. Saint Joseph élève l'enfant Jésus dans ses bras, pour l'aider à cueillir

les fruits d'un arbre, dessin à la plume et lavé.

30. Un Saint Abbé, assis dans une chaire, donne sa bénédiction à un moine à genoux entre Saint Jean - Baptiste et Saint Luc, dessin à la plume et lavé.

31. Repos de la Sainte Famille, dessin à la plume et lavé.

32. Le Christ attaché à la colonne et flagellé, dessin à la plume et lavé.

33. Saint Laurent, diacre, ayant obtenu de l'empereur Valentinien quelques jours pour lui livrer les trésors de l'Eglise, lui présente les pauvres et les infirmes qu'il avait rassemblés. Dessin de forme cintrée, fait à la plume et lavé de bistre.

---

CANUTI ( Domenico Maria ) *né à Bologne en* 1620, *mort en* 1684.

34. La Vierge, l'enfant Jésus, Saint

Joseph, Marie-Magdeleine, et S. François, dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

---

CARPI (Girolamo da), *peintre, né à Férare en* 1501, *mort en* 1569.

35. Saint Joseph présentant un fruit à l'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère.

36. Judith, le sein découvert et suivie de sa servante, emporte dans son manteau la tête d'Holopherne; demi-figures dessinées à la plume, lavées et rehaussées de blanc.

---

CARRACHE (Annibale Caracci, dit le), *peintre, né à Bologne en* 1560, *mort en* 1609.

37. Une Tête de jeune homme vue de profil, dessin à a a guine.

38. Autre Tête de jeune homme, vue de profil et inclinée, dessin à la sanguine.

39. Etude d'un jeune homme endormi, les bras croisés et vu de face, dessin à la sanguine.

40. Paysage à la plume, où l'on remarque des femmes qui se baignent.

40*b*. Autre Paysage où l'on voit, sur le devant, une femme couchée et endormie.

Ces deux Dessins sont gravés par Caylus : le premier, sous le nom d'Annibal Carrache ; le second, sous celui du Titien.

41. Une Fuite en Egypte, dessin à la plume, gravé par le comte de Caylus.

42. Le Christ sorti du tombeau et environné d'une gloire céleste, dessin à la plume et lavé. C'est la première pensée du Tableau qui se voit à Bologne, au palais Angelelli, et le seul, suivant Malvasia, sur lequel le Carrache a mis son nom.

43. Mercure détruit l'effet de la liqueur enchantée que Circé présente dans une coupe à Ulysse. Sur le

devant, un de ses compagnons a déjà la tête changée en celle d'un pourceau.

Ce sujet est peint à Rome, dans un des appartemens du palais Farnèse. Dessin au crayon noir et blanc sur papier bleu.

44. Des mendians, caricature dessinée à la plume, et lavée au bistre.

45. Etude sur papier bleu, aux crayons noir et blanc, de la figure du *Polyphême*, pour le tableau de Polyphême et Galatée, de la galerie Farnèse.

46. Etude sur papier bleu aux crayons noir et blanc, de la figure de *Pâris*, pour le tableau de la galerie Farnèse, où Mercure lui consigne la pomme.

47. Etude sur papier bleu aux crayons noir et blanc, d'une des figures caryatides feintes de stuc qui ornent la voûte de la galerie Farnèse.

48. Etude aux crayons noir et blanc, sur papier bleu, de la figure du *Faune* qui précède le char

de Bacchus dans le tableau qui fait le centre du plafond de la galerie Farnèse.

49. Une étude d'arbres, à la plume.

---

CARRACHE (Agostino Caracci, dit Augustin), *peintre et graveur, né à Bologne en* 1558, *mort en* 1602.

50. Repos de la Sainte Famille, Dessin à la plume lavé d'indigo.

51. Deux Paysages à la plume, dont les figures indiquent le Repos de la Sainte Famille, *sous le même numéro.*

52. *Que tout genou fléchisse au nom du Seigneur*, dessin à la plume et lavé au bistre, fait par Augustin Carrache, pendant son séjour à Venise.

---

CARRACHE (Lodovico Caracci, dit Louis), *peintre, né à Bologne en* 1555, *mort en* 1619.

53. Vocation de Saint Mathieu à l'apostolat, première pensée du Tableau de ce maître, qui se voit

exposé dans la Galerie du Musée, sous le N.° 713.

54. Même sujet que le précédent et plus conforme au Tableau exécuté, dessin à la plume et lavé au bistre.

55. Le Couronnement de la Vierge Marie par le Père Eternel et son fils, au milieu des bienheureux, témoins de sa gloire : dessin à la plume et lavé.

56. La Vierge, Ste. Anne et l'enfant-Jésus portés sur des nuages. Au bas on voit Ste. Justine debout, le sein percé d'un poignard, et Sainte Dorothée à genoux, dessin à la plume et lavé.

57. Deux dessins à la plume, sous le même numéro, représentant diverses études de tête; celui d'en haut est original de Louis Carrache, l'autre en est la copie faite par l'abbé de Maroulle.

58. Des femmes assises, étude à la plume. Le Musée possède un pareil dessin qui est attribué à Augustin Carrache.

## ÉCOLE DES CARRACHES.

59. La présentation de la Vierge au temple.

59 *b*. L'Annonciation.

Ces deux dessins sous le même numéro sont a la plume et lavés.

60. L'enfant Jésus adoré dans la crêche par les Anges et les Bergers.

60 *b*. Le bienheureux Siméon, après avoir adoré l'enfant Jésus dans le temple, le remet a Saint Joseph.

Ces deux dessins à la plume et lavés, sont sous le même Numéro.

---

CAVEDONE (Jacopo), *peintre, né à Sassuolo dans le Modenois, en* 1577, *mort à Bologne en* 1660.

61. La Vierge, assise sur un trône, tient son fils sur ses genoux; il bénit un Saint évêque et Sainte Marguerite, qui l'adorent à genoux.

Dessin à la plume, légérement lavé et rehaussé de blanc.

62. La Vierge planant dans les airs, et

tenant son fils dans ces bras, écoute les prières de Saint Eloi et de Sainte Pétrone, devant lesquels un Ange tient un livre ouvert.

Ce dessin fait au pinceau, sur papier huilé, est une première pensée du Tableau exposé sous le N.° 749, dans la Galerie du Musée.

---

CLOVIO (Don Julio), *né en Esclavonie vers* 1498, *mort à Rome en* 1578.

63. Jésus-Christ donnant les clefs à Saint Pierre, en présence des Apôtres, composition de dix-neuf figures peintes en miniature sur vélin.

---

CORREGE (Antonio Allegri, dit le), *né à Corregio, près Modène, en* 1494, *mort en* 1534.

64. La Vertu héroïque victorieuse des vices. Elle est accompagnée des autres Vertus, et couronnée par

les mains de la Gloire. Tableau à détrempe, peint sur toile.

64 *b*. L'Homme sensuel séduit par la volupté, lié par la mauvaise habitude, et tourmenté par la conscience. Tableau à détrempe peint sur toile.

Ce Tableau, ainsi que le précédent, a successivement appartenu au Duc de Mantoue, à Charles I.er, Roi d'Angleterre, et à Jaback, qui les vendit à Louis XIV. Ils ont été gravés par Picart le Romain, et les Estampes se vendent à la Calcographie du Musée.

65. La Vierge et l'enfant Jésus, première pensée, à la plume, et lavée au bistre, du Tableau de la *Madona della Scodella*.

66. Saint Jean-Baptiste porté sur des nuages soutenus par des Anges, esquisse à la sanguine d'un des quatre pendentifs de la coupole de St.-Jean à Parme.

67. Deux têtes d'anges, sous deux cadres; l'une dessinée à la sanguine, l'autre aux trois crayons.

67 *b*. Deux Têtes, l'une de jeune homme, et l'autre de vieillard portant barbe, dessinées au crayon mêlé de pastel.

68. Le martyre de Saint Placide et de Sainte Fulvie, dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

Le Tableau du même sujet, avec de notables changemens, se voit dans la grande Galerie, sous le N.° 758.

69. Une Vierge portée par des Anges, étude à la sanguine.

70. Plusieurs Amours contemplant avec intérêt une femme nue et endormie, dessin à la sanguine.

---

CORTONE (Pietro Berrettini, dit le), *né en* 1596, *mort en* 1669.

71. Un vieillard, qui paraît guidé par l'Amour, présente une jeune fille à une femme plus âgée, et assise; sujet inconnu, dessiné au crayon noir.

---

COSTA (Lorenzo), *peintre de Ferrare, était connu en* 1488 ; *il est mort vers* 1530.

72. Dans une île consacrée à l'Amour, ce Dieu couronne ses favoris et les Poëtes qui ont célébré sa puissance.

La femme à genoux, qui reçoit la couronne, passe pour être Isabelle, marquise de Mantoue. Tableau à gouache.

---

CREDI (Lorenzo Sciarpelloni, dit le), *peintre florentin, mort à* 78 *ans, vers* 1531.

73. Une tête de vieillard à demi chauve, vue de trois quarts, et dessinée à la plume et au pinceau.

74. Une tête de vieillard, vue de face, sur papier de couleur, au crayon noir et rehaussé de blanc, au pinceau.

---

DANIEL DE VOLTERRE ( Daniele Ricciarelli, dit ), *sculpteur florentin, né en* 1509, *mort en* 1566.

75. Les Saintes Femmes soutiennent la Vierge, qui s'evanouit à la vue de son fils mort entre deux larrons, et que ses disciples descendent de la croix, dessin à la plume et lavé.

76. Une femme à genoux.

77. Une femme drapée.

Etudes dessinées à la sanguine, de la *Descente de croix* qu'il a peinte à fresque à la Trinité du mont à Rome.

---

DOMINIQUIN ( Domenico Zampieri, dit le), *peintre, né à Bologne en* 1581, *mort en* 1641.

78. Apparition de Saint Janvier.

Pendant une irruption du Vésuve, un capucin exhorte les Napolitains à la pénitence, et les engage à implorer la protection de Saint Janvier. Cet

évêque apparaît dans les airs, et sa bénédiction va éteindre les feux du volcan à l'instant que son chef et la fiole de son sang miraculeux, portés en procession, sous un dais, seront en présence de la montagne. Aux pieds du capucin, deux pénitens se flagellent; plus loin, un religieux porte la croix sur ses épaules; un autre une tête de mort. Près de là un homme donne sa bourse à deux infortunés. Sur la droite un carme élève la main pour absoudre celui qu'il vient de confesser; à ses côtés des jeunes gens se retournent et observent avec effroi une victime du feu portée à la sépulture, tandis qu'une mère et sa compagne, pleurent la mort d'un enfant étendu à leurs pieds.

Ce dessin à la pierre noire et rehaussé de blanc sur papier de couleur, est la première pensée pour l'une des peintures que le Domiquin eut a exécuté à Naples, dans la chapelle du trésor Suivant Belloni, il en avait observé la scène, lors de l'éruption de 1631, qu'il rendit avec fidélité.

79. Le Pape Urbain donne sa bénédiction à Ste. Cécile au moment

de son martyre ; aux pieds du pontife, deux femmes recueillent dans des vases le sang de la Sainte ( dont la figure manque. )

Ce Dessin à la pierre noire et rehaussé de blanc sur papier bleu, est ainsi que le suivant, un fragment du carton qui a servi au Dominiquin pour le *martyre de Ste. Cécile*, qu'il a peint à fresque dans l'église de S. Louis des Français, à Rome.

80. Une jeune fille à genoux, tient les yeux fixés sur Sainte Cécile expirante ( dont la figure manque ) ; sa mère debout derrière elle, est aussi attentive à ce spectacle douloureux, et tient par la main son jeune fils qui recule épouvanté.

Ce Dessin à la pierre noire et rehaussé de blanc sur papier bleu, est comme le précédent, un fragment du carton qui a servi à peindre le *martyre de Ste. Cécile* dans l'église de S. Louis des Français, à Rome.

81. Sainte Cécile montant au ciel ; elle est soutenue par des anges, dont

l'un porte son orgue, l'autre une palme et l'épée instrument de son supplice.

Ce Dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris, a servi de carton pour la voûte de la chapelle de Ste. Cécile, à St-Louis des Français, à Rome, où le Dominiquin a peint à fresque l'apothéose de cette Sainte.

82. Le Martyre de Saint André, étude à la plume et lavée à l'encre, de la composition qu'il a exécutée à fresque dans l'église St-André *della Valle* à Rome.

83. La Décollation de deux saints, dessin à la plume et lavé à l'encre.

84. Saint Luc évangeliste, pensée d'un des pendentifs de la coupole de St-André *della Valle* à Rome, dessinée à la plume, et lavée au bistre.

---

## ECOLES ITALIENNES.

85 L'Amour retenu au lit par la brû-

lure que Psyché lui a faite, est tancé par Vénus. Plus loin, cette Déesse engage Junon et Cérès à partager son ressentiment. Dessin à la plume et lavé.

86. Le Jugement de Salomon, dessin à la plume et lavé.

87. Des moines faisant l'aumône aux pauvres, dessin à la plume et lavé.

88. Deux Bas-reliefs en cire, de forme ovale, représentant, l'un Jupiter foudroyant les Titans, l'autre Apollon et Diane, tuant à coups de flèches les enfans de Niobé.

89. Deux figures d'hommes, drapées et debout, étude au crayon noir et lavé.

90. Vieillard mort, porté au tombeau de ses pères, dessin à la plume, et rehaussé de blanc.

91. Religieux novices recevant l'habit monastique de leur supérieur,

dessin à la plume et rehaussé de blanc.

92. Une femme debout, appuyée sur un bâton.

93. Homme vu de face, retenant d'une main son manteau, et de l'autre portant un paquet, dessin à la plume et lavé.

94. Martyr mis dans une chaudière, dessin à la plume et lavé.

95. Un Apôtre prêchant, dessin à la plume et lavé.

96. Trois figures d'hommes et de femmes attachées chacune à un tronc d'arbre.

97. Vénus apparaît sous la forme d'une chasseresse à Enée, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

98. Didon visite avec Enée la ville de Carthage, dessin à la plume et lavé.

99. Une femme et un enfant debout, un vieillard à genoux.

99 *b*. Une femme assise.

Ces deux fragmens de dessin, sous le même numéro, sont à la plume et réhaussés de blanc..

100. Un Tableau en *mosaïque* de forme ovale, représentant une tête de vierge.

101. Le Christ en croix. On voit au bas Saint Paul, la Vierge, la Madeleine, Saint Jean et Saint Etienne, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

102. Didon sur son trône recevant Enée, dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

103. Le Christ descendu de la croix, entre les bras des Maries, dessin à la plume sur papier gris, lavé à l'encre et rehaussé de blanc.

104. Mercure conduisant deux jeunes filles qui portent des fleurs, dessin à la plume, lavé au bistre, et rehaussé de blanc.

FACINI, (Pietro) *peintre bolonais, mort jeune en* 1602.

105. Apollon vainqueur, écorche Marsias, dessin à la plume et lavé au bistre.

106. L'Enfant prodigue à son retour accueilli par son père, camaïeu peint à l'huile.

107. Présentation de la Vierge au Temple, dessin lavé au bistre.

108. La résurrection de Lazare, dessin à la plume et lavé de bistre.

109. La communion donnée à un homme à demi-nu, au milieu de religieux assemblés, dessin à la plume et lavé.

---

FARINATI (Paolo Degli Uberti, dit), *peintre, né à Véronne en* 1522, *mort en* 1606.

110. Un cavalier retenant un homme dont il coupe le vêtement à coups de sabre, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

FRA BARTOLOMEO (Baccio della porta, dit), *né à Florence en* 1469, *mort en* 1517.

111. La Vierge sur son trône, tient l'enfant Jésus ; sur le devant on voit Saint François, Saint Augustin et Sainte Catherine, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

FRANCIA (Francesco Raibolini, dit le) *né à Bologne en* 1450, *mort en* 1518.

112. Un dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, composition de neuf figures.

---

FRANCO (Batista, dit il Semolei), *dessinateur et graveur*, *mort en* 1561.

113. Prédication de Saint Jean-Baptiste dans le désert.

Dessin à la plume, gravé par Caylus, qui l'attribuait à Baccio Bandinelli.

114. Une Assemblée de philosophes.

Portion de dessin à la plume, gravé

par Caylus, et faisant partie de la collection qui se vend à la Calcographie du Musée.

115. Le Déluge. Composition de plusieurs figures à la plume.

116. Fragment à la plume d'une plus grande composition où l'on voit des vieillards à cheval, accompagnés d'hommes à pied qui fuient avec effroi.

---

GAROFOLO (Benvenuto Tisio, dit le), *peintre né à Garofolo près Ferrare, en* 1481, *mort en* 1559.

117. Saint Joseph, debout et s'appuyant sur un bâton, considère avec intérêt la Vierge assise, qui carresse l'enfant Jésus et le jeune Saint Jean-Baptiste, dessin lavé et rehaussé de blanc.

---

GENTILESCHI (Orazio Lomi, dit il), *peintre, né à Pise, en* 1563, *mort en* 1646.

118. Dessin d'architecture chargé d'or-

nemens, d'emblêmes et de figures parmi lesquelles on reconnaît celles de la Religion et de la Force.

Il est à la plume, lavé et rehaussé de blanc, et avait été fait pour le cardinal Scipion Borghese, neveu du pape Paul V, pour lequel il peignit une galerie dont l'architecture est exécutée par *Agostino Tassi.*

---

GESSI (Francesco), *peintre, né à Bologne en* 1588, *élève du Guide.*

119. La Naissance de Saint Jean-Baptiste, dessin à la plume, lavé au bistre.

120. L'enfant Jésus adoré par sa mère et les bergers, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

GIORGION (Giorgio Barbarelli, dit le), *né à Castel-Franco, dans le Trévisan, en* 1477, *mort en* 1511.

121. Un jeune Homme vu de profil et

coiffé d'un bonnet, dessin au crayon noir.

---

GRANDI (Ercole), *peintre, de Ferrare, mort en* 1531, *désigné quelquefois sous le nom d'*Ercole da Ferrara.

122. Une Sainte Femme et Saint Jean considèrent le Christ mort et reposant sur les genoux de sa mère, dessin à la plume.

---

GUERCHIN (Gio Francesco Barbieri, dit le), *peintre, né à Cento en* 1590, *mort en* 1666.

123 Loth assis entre ses deux filles, tend à l'une d'elles la coupe qu'elle remplit de la liqueur qui le doit enivrer, dessin à la plume et lavé.

124. La Vierge assise, considère Saint Joseph à genoux, tendant les bras à l'enfant Jésus, couché sur un coussin, dessin à la plume et lavé.

125. Saint François à genoux, attendant

les stigmates, dessin à la plume et lavé.

126. Une jeune Fille vue à mi-corps et de profil, dessin à la plume.

127. Jeune Homme vu jusqu'à mi-cuisse et de profil, dessin à la plume.

128. Deux Têtes d'homme vues de profil, dessin à la plume.

129. Saint Dominique recevant une tige de lis des mains de l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, dessin à la plume et lavé au bistre.

130. Saint Guillaume, pénitent, aux pieds de Saint Grégoire.

Pensée du Tableau qui se voyait à Bologne dans l'église de St-Grégoire, et se trouve à présent dans le Musée, dessin à la plume et légèrement lavé. Le Musée possède encore deux autres croquis du Guerchin, pour la même composition.

---

GUIDE (Guido Reni, dit le), *peintre, né à Calvenzano, près Bologne, en* 1575, *mort en* 1642.

131. Jésus-Christ, élevé sur un rocher qui

désigne la montagne de Golgotha, tient d'une main la croix et le roseau surmonté de l'éponge qui servit à l'abreuver, et de l'autre entr'ouvre la plaie de son côté, d'où sort le sang qu'un Ange reçoit dans un calice, dessin à la plume.

132. Le Père Eternel, porté sur des nuages, accompagné par le Saint-Esprit et les Chérubins, tient la croix à laquelle son fils est attaché, dessin à la plume et lavé.

C'est la première pensée du Tableau qui se voit à Rome, dans l'église *della Trinita dé Pelleg ini*. Il est gravé par Dorigni, et se vend à la Calcographie du Musée.

133. Tête de Vieille, dessin aux crayons noir et blanc.

134. Tête d'étude de Saint André pour le Tableau que le Guide a peint en concurrence avec le Dominiquin, à Rome, dans l'église de Saint André *in Monte-Celio*.

135. Le Soleil, précédé par les Amours et accompagné des Heures, con-

duit son char attelé de quatre chevaux.

Ce dessin à la plume et lavé, est celui du plafond que le Guide a peint pour un cardinal Borghèse, à Rome, dans le palais dit aujourd'hui *Rospigliosi.*

136. Une Sybille, dessin à la plume.

137. Le Père Eternel et Jésus-Christ couronnent la Vierge portée par les Anges dans le céleste séjour.

Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, qui passe pour avoir été fait par le Guide, dans l'école de Denis Calvart. (*Voy. à l'article Calvart*, N.° 25).

---

JEAN D'UDINE (Gio Nanni, dit), *peintre, né en* 1494, *mort en* 1564.

138. Arabesque orné de bas-reliefs et de figures, dessin à la plume.

---

JOSEPIN (Giuseppe Cesari, dit le), *peintre, né à Arpino vers* 1560, *mort en* 1640.

139. Une Femme assise, les bras appuyés sur un table : elle est présumée représenter une Sybille : dessin aux crayons noir et rouge.

140. La Cêne.

Judas profite du trouble des Apôtres, à qui Jésus vient d'annoncer qu'il doit être trahi par l'un d'eux, pour fuir. Il finit de manger le morceau que Jésus lui avait donné, en disant: *Faites au plutôt ce que vous faites*; et il emporte la bourse commune dont il était chargé. Dessin à la plume et lavé.

141. Le Martyre de Saint Paul, dessin à la sanguine.

---

JULES ROMAIN (Giulio Pippi, dit), *peintre, né à Rome en* 1492, *mort à Mantoue en* 1546.

Quatre grands Cartons dessinés sur grand papier et peints à la gouache, qui ont servi de patrons pour être exécutés en tapisserie à la manufacture de Bruxelles. Ils représentent, savoir :

142. Une ville incendiée, que ses habitans abandonnent en désordre.

Sur le devant on voit une famille entière désolée de quitter ses foyers, et témoignant son désespoir par l'expression de la plus forte douleur.

143. La prise d'une ville dont les habitans sont emmenés en esclavage.

Le premier plan offre plusieurs de ces malheureux que les vainqueurs forcent par les plus durs traitemens à porter le butin fait sur eux-mêmes (*).

144. Des Licteurs.

Ils sont suivis d'une troupe de musiciens avec des trompettes, cymbales et autres instrumens de musique, et passent sur un pont triomphal.

145. Un Triomphe.

Le triomphateur, sur un char tiré par quatre chevaux blancs, est suivi d'une nombreuse garde à cheval, et précédé de prisonniers enchaînés.

Ce carton semble avoir fait partie du *Triomphe de Sigismond*, Tenture exécutée à Bruxelles, d'après les dessins de Jules Romain.

146. L'Olympe épouvanté de l'attaque des Géans; sur le devant Thétis suivie des Nymphes des eaux,

---

(*) Ces deux morceaux font partie d'une tenture appelée : *les fruits de la guerre*, exécutée à Bruxelles, en 8 pièces de 55 aunes de cours, sur les dessins de Jules Romain.

et Phébé précédée des Heures, s'enfuient sur leurs chars; Pallas contemple avec effroi cette terrible scène; Neptune ébranlé cherche à se raffermir sur son trident; dans le fond, Pan au milieu des Nymphes des bois, semble les rassurer.

Ce dessin à la plume et lavé au bistre représente un fragment du plafond de la *Salle des Géans*, du palais du Te, à Mantoue, où Jules Romain a peint les *Titans foudroyés par Jupiter*.

147. Psyché prise pour Vénus à cause de sa beauté, recoit les offrandes des mortels.

Vénus, jalouse de Psyché, excite son fils Cupidon à venger son injure, et du haut de son char lui indique sa rivale. Quatre termes en stuc, représentant Priape, Cérès, Cybèle et Bacchus, ornent les intervalles des cadres. Ces deux sujets font partie de l'*Histoire de Psyché*, que Jules Romain a peinte au palais du Té, à Mantoue. Le dessin est à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

148. Icare s'étant approché trop près

du char du Soleil, ses ailes fondent, et il est précipité. Dédale son père paraît au désespoir d'avoir causé sa chûte.

Ce dessin à la plume et lavé de bistre, provient de la collection de Vasari, auquel Jules Romain l'avait donné. Il est d'autant plus précieux, que cette composition, peinte à fresque dans le plafond d'une des salles du palais du Té, à Mantoue, se trouve presqu'entièrement détruite.

149. La Circoncision de Jésus-Christ, composition de 13 figures dessinée à la plume, lavée au bistre, et rehaussée de blanc.

150. Des pêcheurs occupés à différentes espèces de pêches.

Ce sujet est peint à fresque dans une salle du rez de chaussée du Palais du Té, à Mantoue, dans laquelle Jules Romain a figuré les *douze mois de l'année*, par les divertissemens qui les caractérisent; le dessin est à la plume et lavé au bistre.

151. Le mariage de Ste. Catherine avec l'enfant Jésus, dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

152. L'Annonciation de la Vierge, dessin à la plume et lavé au bistre.

153. Vénus garnit le carquois de l'Amour des flèches que Vulcain vient de forger, dessin à la plume et rehaussé de blanc.

Le Musée possède le Tableau peint par Jules Romain.

154. Une étude de femme qui relève un rideau, dessin à la plume et lavé au bistre.

155. L'Adoration des bergers, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

156. Pan, l'Hymen et les Amours, président à l'union de Diane et d'Endymion, dessin à la plume et lavé.

---

LABELLE (Stefano della Bella), *graveur, né à Florence en* 1610, *mort en* 1664.

157. Entrée de l'Ambassadeur de Pologne en 1633.

Dessin à la plume, dont Labelle fit

présent à la famille Mariette, lors qu'il retourna en Italie.

158. Vue de la ville de Florence, dessin à la plume et lavé.

159. { Cavalier vu de profil.
Cavalier vu de face.

Ces deux dessins faits à la plume et légérement lavés, sont présumés représenter François I.er, duc de Toscane.

160. Deux Groupes de Polonais à cheval.

161. Attaque faite par des Turcs, dessin à la plume.

---

LANFRANC (Giovanni Lanfranco, dit), *peintre, né à Parme en* 1581, *mort à Rome en* 1647.

162. Une Tête de Vieillard, étude aux crayons noir et blanc.

163. Jésus-Christ environné des Messagers de la Cour céleste, apparaît à Sainte Thérèse, qui s'évanouit entre les bras des Anges, dessin à la plume et lavé.

---

## LÉONARD DE VINCI,

*peintre, né en* 1452, *mort en France en* 1519.

64. Le Chef de Saint Jean, étude au crayon noir et lavé.

65. Cinq Têtes de figures âgées, dessinées à la plume.

166. Un Homme assis, rassemblant les rayons du soleil dans un miroir ardent, dont il se sert pour faire périr un dragon qui se bat contre un lion, une licorne et d'autres animaux féroces.

Ce dessin à la plume, a été gravé par Caylus.

167. Tête de jeune Homme vue de profil et couverte d'une calotte, dessin à la plume.

167*b*. Tête de Vieillard vue de 3 quarts, dessin à la sanguine.

Elles sont toutes deux gravées par Caylus.

168. La Cêne, dessin à la plume et lavé, du tableau qui se voit à Milan, dans le réfectoire du couvent des Dominicains.

Il est gravé par Caylus, et se trouve

dans la collection qui se vend à la Calcographie du Musée.

169. La Cêne, autre dessin à la plume et lavé.

Il est fait, suivant quelques personnes, par le Titien, et suivant d'autres, par le Tintoret.

170. Portrait de Léonard de Vinci vu de profil, dessiné à la sanguine.

---

LIGOZZI (Jacopo), *peintre, né à Vérone en* 1543, *mort en* 1627.

171. La Madeleine pénitente expire dans sa grotte, dessin à la plume, lavé et rehaussé d'or.

172. Une Femme debout, nue et vue par le dos, dépose ses vêtemens, et dérobe en partie à la vue un lit déjà occupé. Une lampe, une coupe, un vase, ornent sa table. Sur le devant l'Amour gardé par un bouc, sommeille. Son arc est près de lui, et ses flèches reposent dans le carquois.

Dessin allégorique fait à la plume, lavé de bistre et rehaussé d'or.

173. Une femme assise, et légérement voilée par une gaze transparente, peigne ses longs cheveux. A ses pieds est un limaçon dont la coquille est garnie d'ailes. Plus loin est un jeune homme qui essaie à coups de fouet de relever sa monture abattue. Le fond présente une armoire dont les tablettes sont garnies de vases de formes différentes.

Ce dessin, fait de même manière que le précédent, en paraît faire le pendant.

174. Sainte Catherine, exposée à la rencontre de roues garnies de lames tranchantes, en est miraculeusement préservée, et les spectateurs sont atteints des éclats de la machine brisée par un prodige. Fragment de dessin à la plume, lavé et rehaussé d'or.

---

LUTI (Benedetto), *né à Florence en* 1666, *mort en* 1724.

175. La Madeleine évanouie entre les bras d'un Ange, dessin à la

plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, de forme octogone.

---

MANETTI ( Rutilio ), *né à Sienne en* 1571, *mort en* 1637.

176. La Vierge donnant à boire à l'enfant Jésus dans une tasse, esquisse peinte en grisaille, sur papier.

---

MANTEGNE ( Andrea ) *peintre, de Padoue, mort en* 1506, *à 76 ans.*

177. Sujet allégorique, et inconnu, dessin à la plume.

178. Pendant une marche triomphale, le vainqueur, dont la tête est couverte d'un casque, et l'épaule gauche d'un manteau court, foule des armes sous les pieds, et appuie la main droite sur un captif. Vers la gauche, une femme tient en l'air une couronne qu'elle paraît lui réserver.

Ce sujet a été gravé par Marc Antoine, et porte le nom du *triomphe de l'Amour.*

179. Le jugement de Salomon, composition de sept figures peintes en grisaille sur toile.

---

MARATTE ( Carlo Maratta ), *peintre, né à Camerano, près Ancône, en* 1625, *mort en* 1713.

180. Saint Charles Boromée et un Saint Abbé à genoux sur des nuages, intercèdent la Vierge et l'enfant Jésus, qui, debout sur un globe supporté par des Anges, foulent aux pieds et compriment avec la croix le serpent fatal au genre humain.

Composition mystique, dessinée à la plume, lavée et rehaussée de blanc.

---

MASACCIO, *né en Toscane, en* 1401, *mort en* 1443.

181. Le Christ en croix entre deux Larrons, dessin à la plume et lavé au bistre, sur vélin.

---

MATHURIN ( Maturino ), *peintre, mort vers* 1528.

182. Le Sanglier de la forêt de Calydon, atteint par la flèche d'Atalante, est assailli de tous côtés par les princes grecs réunis pour le détruire.

183. L'enlèvement des Sabines, dessin à la plume et lavé.

184. Une frise représentant une attaque de cavalerie et d'infanterie; dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

MAZZUOLA ( Girolamo ), *peintre, vivait en* 1580.

185. La Vierge, assise sur des nuages, au milieu de la cour céleste, tient près d'elle l'enfant Jésus, fragment de dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

MICHEL-ANGE ( Michel-Angelo Buonaroti, dit), *né à Florence en* 1474, *mort en* 1563.

186. Esquisse à la plume et lavée au

bistre, d'un Monument que l'on croit être celui que Michel-Ange fit exécuter en bronze à Bologne, pour le Pape Jules II, et que les habitans de cette ville détruisirent peu de temps après.

187. Tête de Satyre, dessinée à la plume.

Un Artiste médiocre ayant fait une mauvaise tête à la sanguine, Michel-Ange prit la plume, et en fit cette tête de Satyre.

188. Une Main de grandeur naturelle, vue par le dos et dessinée à la plume.

Raphaël Riario, Cardinal de St-Georges, ayant député vers Michel-Ange pour savoir s'il était réellement l'auteur d'une statue de Cupidon qui lui avait été vendue comme antique, Buonaroti, pour toute réponse, prit la plume et traça cette main.

Ce dessin capital a passé successivement dans les collections de Bourdaloue, Crozat et Mariette. Il a été gravé dans l'édition de Vasari, publiée à Rome par Bottari.

ORSI (Lélio), *peintre, né à Novellara en* 1587, *mort à* 76 *ans.*

189. Le Christ descendu de la croix, est adoré et soutenu par des Anges; quelques-uns tiennent des flambeaux allumés.

Ce dessin à la plume et lavé, est donné par plusieurs personnes à *Gian Giacomo Pandolfi*, peintre, natif de Pesaro, et maître de *Simone Cantarini.*

190. Les Noces de Cana, dessin lavé et rehaussé de blanc, attribué par quelques personnes à Perin del Vaga.

---

PAGGI (Gio. Batista), *peintre né à Gênes en* 1552, *mort en* 1627.

191. L'Ange du Seigneur, tenant en main l'épée flamboyante, ordonne à Adam et à Ève de quitter le Paradis terrestre. Le Serpent tentateur est à leurs pieds; dessin à la plume et lavé.

---

PALME LE JEUNE (Jacopo Palma, dit), *né à Venise en* 1544, *mort en* 1628.

192. Le Christ que l'on porte au tombeau, dessin à la plume, lavé au bistre.

---

PANNINI (Gio. Paolo), *né à Plaisance en* 1691, *mort à Rome en* 1764.

193. Des Soldats assis au milieu de ruines, dessin à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

194. Des Ruines, parmi lesquelles on aperçoit la pyramide de Sextius, dessin à la plume et lavé.

---

PARMESAN (Francesco Mazzola, dit le), *né à Parme en* 1503, *mort en* 1540.

195. L'Adoration des Bergers, dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

196. Deux Femmes portant des vases sur la tête, étude à la sanguine, rehaussée de blanc.

197. Une Tête de femme, à la sanguine.

198. Une petite Tête de jeune fille, à la sanguine.

---

PASSAROTTI ( Bartolomeo ), *peintre bolonais*, *florissait en* 1578.

199. Mentès, maître de navire, charmé du génie d'Homère, lui propose de l'accompagner dans ses voyages : dessin à la plume.

---

PAUL VERONESE ( Paolo Caliari ), *peintre*, *né en* 1532, *mort en* 1588.

200. La Vierge et Saint Joseph présentent l'enfant Jésus à l'adoration des Mages, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

PERIN DEL VAGA ( Perino Buonacorsi, dit), *peintre*, *né en* 1500, *mort en* 1547.

201. Les Habitans d'une ville en proie

aux flammes, se sauvent en désordre, avec ce qu'ils ont de plus précieux ; quelques-uns d'entr'eux cherchent à secourir une femme nue, renversée et privée de mouvement ; dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

202. Des Soldats romains forment la tortue avec leurs boucliers pour monter à l'assaut ; ils sont suivis par la cavalerie ; dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

203. Sujet inconnu, dont la scène se passe sur les bords du Tibre.

Ce dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc, a été exécuté, ainsi que le précédent, dans une des salles du Vatican.

204. Le Christ mis au tombeau, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

205. Le triomphe de Bacchus.

On voit ce Dieu sur un char traîné par des lions, que l'Amour conduit ; il est précédé par Silène, chancelant sur sa monture, et soutenu par des

Faunes : sur le devant, un Amour paraît montrer Ariane à Bacchus.

Ce dessin, de forme ovale, est à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

206. Le combat des Amazones, dessin ovale, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

Il a passé dans les collections de Crozat et Mariette.

207. La naissance de la Vierge.

208. L'Annonciation de la Vierge.

Ces deux dessins à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc, ont longtems passé pour être de Raphaël. Ils ont été dans les collections de Jaback et Mariette.

---

PERUGIN (Pietro Vannucci, dit le), *né à Pérouse en* 1446, *mort en* 1524.

209. Combat de l'Amour et de la Chasteté.

On voit dans le lointain les métamorphoses que l'Amour a causées ; tableau allégorique fait en détrempe.

210. Une Femme drapée à genoux,

étude à la plume, lavée au bistre et rehaussée de blanc.

11. Sainte Marie Cléofé portant dans ses bras Saint Jacques le Mineur : à côté d'elle est le Patriache Saint Joseph avec le petit Saint Joseph-le-Juste.

Ce dessin à la plume, est une étude d'une portion du Tableau de *la Famille de la Vierge*, que le Perugin peignit pour l'église de l'hôpital de Pérouse. C'est un de ceux qui ont été recueillis en Italie.

---

PESARESE ( Simone Cantarini, dit le), *né à Pesaro en* 1612, *mort en* 1648.

12. La mort de Saint Joseph, composition de cinq figures, dessinée à la sanguine.

---

PIETRE TESTE ( Pietro Testa), *né à Lucques en* 1617, *mort en* 1650.

13. Saint Jérôme dans le Désert ; trois enfans jouent avec le lion qui est à ses pieds : dessin à la plume

et rehaussé de blanc, sur papier bistré.

---

POLIDORE DE CARAVAGE (Polidoro Caldara), *né à Caravagio vers* 1495, *mort en* 1543.

214. Une Frise représentant un Embarquement, dessin sur papier bleu, à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

215. Fragment d'un bas-relief représentant un Sacrifice, dessin sur papier bleu, à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

216. Un Prêtre célébrant la Messe; composition de plusieurs figures, dessinée à la plume, lavée au bistre et rehaussée de blanc.

---

PRIMATICE (Francesco Primaticcio, dit le), *né à Bologne en* 1490, *mort à Paris en* 1570.

217. Des Divinités marines, sujet allégorique exécuté à Fontainebleau. Ce dessin est à la plume,

lavé à l'encre et rehaussé de blanc.

218. Dessin à la plume, lavé à l'encre et rehaussé de blanc, d'un sujet que le Primatice a exécuté à Fontainebleau.

219. Fragment d'un plafond exécuté à Fontainebleau. Ce dessin est à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

220. Mars et Vénus au bain, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

221. Mars et Vénus, esquisse à la plume, lavée au bistre et rehaussée de blanc, pour un plafond exécuté à Fontainebleau.

222. Bacchus étouffe un serpent; près de lui sont deux jeunes Faunes et une Bacchante ivre; dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

223. Etude de deux vieillards assis et demi-nus, dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

224. Un fleuve assis et reposant sur son urne; à ses côtés sont des

enfans jouant avec un chameau. Dessin à la plume et lavé.

---

PROCACCINO (Camillo), *peintre, florissait en* 1609.

225. Un Pape environné de cardinaux assemblés, donne l'absolution à un pénitent agenouillé sur la première marche du trône pontifical. Dessin à la plume et lavé.

---

PROCACCINO (Giulio Cesare), *peintre bolonais, mort vers* 1626, *à* 78 *ans.*

226. La prédication de Saint Pierre.

226 *b.* Saint Pierre et les Apôtres imposant les mains.

Ces deux dessins sont à la plume et lavés.

---

RAPHAEL (Rafaello Sanzio, dit), *né à Urbin en* 1583, *mort à Rome en* 1620.

227. L'Ecole d'Athènes.

Composition de plus de 50 figures de grandeur naturelle, dessinée au crayon noir sur papier gris, et rehaussée de blanc.

Hauteur, 2 mètres 75 centimètres, largeur, 7 m. 98 c.

On sait qu'en présentant dans cette composition les Philosophes de tous les âges et de toutes les sectes, réunies dans un même lieu et sous un même coup-d'œil, le but du peintre a été d'offrir le tableau complet de la *Philosophie ancienne.*

Au centre et sur le plan le plus élevé, *Platon* et son disciple *Aristote* occupent, comme princes de la Philosophie, la place la plus apparente, et, entourés d'un nombreux auditoire, paraissent agiter entr'eux les questions les plus intéressantes.

Sur la gauche, *Socrate* comptant par ses doigts, explique sa doctrine des nombres à *Alcibiade*, figuré par un beau jeune homme cuirassé et le casque en tête.

Au-dessous de ce groupe et sur le premier plan, *Pythagore* assis, est occupé à transcrire dans un livre ses consonnances harmoniques qu'un jeune homme lui présente gravées sur une tablette : autour de lui sont ses disciples *Empédocles*, *Epicharme*, *Archytas*, etc.

Le groupe qui est à droite sur le de-

vant, offre *Archimède*, traçant à terre des figures de géométrie, qu'il explique à ses jeunes disciples attentifs à la démonstration; et près de lui est *Zoroastre* debout, la couronne radiale en tête, et tenant, comme inventeur de l'Astronomie, un globe céleste à la main.

Enfin, au milieu et couché seul sur l'un des degrés, on voit le cinique *Diogène*, à moitié nu et sa tasse à son côté, méditant sur une tablette qu'il tient en main.

Ce carton est tiré de la Bibliothèque ambroisienne de Milan, où il se voyait depuis long-tems. C'est le même dont Raphaël s'est servi pour exécuter la célèbre fresque de l'*Ecole d'Athènes* au Vatican (ce que prouvent les trous dont tous les contours sont piqués), et il devient d'autant plus précieux, que la fresque se détériorant tous les jours, est menacée d'une ruine prochaine. Les Artistes et les Amateurs verront donc avec plaisir les soins qu'on s'est donné pour tirer ce carton du mauvais état dans lequel il était arrivé, et sauront quelque gré à l'Administration du Musée, des précautions religieuses qu'elle a prises pour conserver à la postérité ce premier trait

de la plus belle composition du plus grand peintre du monde.

On remarque entre ce carton et la fresque, plusieurs différences qui consistent presque toutes en *additions* que Raphaël a faites en la peignant : telles sont, 1.° la figure d'un Philosophe assis, qu'il a introduit entre le Pythagore et Diogène ; 2.° le portrait de son maître, Perugin, et le sien, qu'il a placés à droite derrière le Zoroastre ; 3.° deux autres demi-figures qu'il a ajoutées derrière le groupe des auditeurs d'Aristote.

228. Jésus-Christ donnant à Saint Pierre les clefs de l'Eglise, en présence des Apôtres.

Ce dessin, qui est une première pensée des cartons qui se voient en Angleterre, a passé successivement dans les collections de Stella, du duc d'Orléans, Régent, et d'Antoine Coypel. Il est à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

229. La Prédication de Saint Paul à Athènes.

Pensée d'un des cartons qui se voient en Angleterre, dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

230. Alexandre offrant la couronne à Roxane.

Des Amours s'occupent de sa toilette, tandis que d'autres jouent avec la lance, le bouclier et la cuirasse du héros désarmé; dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

231. La Vierge et Sainte Anne trouvant Jésus-Christ au milieu des Docteurs; dessin à la plume, lavé à l'encre et rehaussé de blanc.

232. La Vierge assise donnant le sein à l'enfant Jésus, étude à la plume et lavée au bistre.

233. Etude de femme à la sanguine, faite par Raphaël, d'après sa maîtresse, pour la Vierge du tableau de la *Sainte Famille*, qu'il a peinte pour François Ier, et qui se voit dans le Musée.

234. Psyché offrant à Vénus le fard de beauté qu'elle l'avait envoyé demander à Proserpine, esquisse à la sanguine, pour le plafond de *la Farnesine*.

235. Le Cardinal Jean de Médicis re-

tournant à Florence, après la mort de Laurent de Médicis son père, frise dessinée à la plume, lavée à l'encre et rehaussée de blanc.

236. Le Gonfalonier de Florence, Ridolfi, haranguant le peuple à la porte du vieux palais, fragment de l'histoire de Léon X, qui forme la bordure des tapisseries des *Actes des Apôtres*.

237. Portrait de femme fait à la plume, peut-être de la *Fornarina*, cette belle boulangère dont Raphaël avait fait sa maîtresse.

238. Une Tête d'homme de grandeur naturelle, étude au crayon noir, et coloriée à l'aquarelle pour le carton qui représente *Jésus-Christ donnant à Saint Pierre les clefs de l'Eglise*.

239. Une Tête de femme de grandeur naturelle, dessinée au crayon noir, et coloriée à l'aquarelle, étude du carton représentant la *mort d'Ananie*.

240. Une Tête d'homme de grandeur naturelle, dessinée au crayon noir, et coloriée à l'aquarelle, étude du carton représentant *la mort d'Ananie.*

241. Le Portement de Croix.

Jésus-Christ, succombant sous le poids de sa croix, se tourne vers les Saintes Femmes, parmi lesquelles on distingue Sainte Véronique qui lui tend les bras. Ce dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, a été fait pour le célèbre Tableau connu sous le nom *dello Spasimo di Sicilia*, qui se voit à présent en Espagne.

242. Attila, Roi des Huns, marchant contre Rome pour la détruire.

Il est arrêté par les Apôtres Saint Pierre et Saint Paul, qui lui apparaissent armés d'épées flamboyantes, et le font reculer épouvanté. Ce dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, est la première pensée du Tableau que Raphaël a peint à fresque au Vatican. Parmi les changemens qu'il a faits dans l'exécution, le plus notable est la suppression entière du groupe de soldats qui est à gauche au-dessous des Apôtres, auquel il a

substitué, par complaisance sans doute, le Pape Léon X, avec toute sa cour, que dans ce dessin il n'avait placé que sur le troisième plan.

243. La calomnie d'Apelles, dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier teinté.

Le Peintre Apelles (dit Lucien) ayant été impliqué dans une conjuration contre le Roi Ptolomée, et ayant failli être la victime de cette fausse accusation, se vengea ainsi de ses calomniateurs. Il peignit la *Crédulité* aux oreilles de Midas, siégeant entre l'*Ignorance* et le *Soupçon*; elle accueillait la *Calomnie*, qui, sous la figure d'une femme belle et richement parée, s'avançait vers elle armée d'une torche, et traînant par les cheveux l'*Innocence*, qui, les yeux et les mains levés vers le ciel, semblait implorer son assistance. L'*Envie* aux yeux louches, au visage hâve et décharné, guidait ses pas; à ses côtés étaient ses fidelles compagnes, la *Fraude* et l'*Artifice*, sans cesse occupées du soin de la parer. Enfin, derrière elle venait le tardif *Repentir* en long manteau de deuil, s'arrachant les cheveux, et se mordant les

doigts à l'aspect inopiné de la *Vérité*, qui se découvre à lui sans voile et dans tout son éclat. C'est cette sublime allégorie du peintre grec que l'Apelles moderne a cherché à rendre dans ce précieux dessin, qui provient de la galerie du Duc de Modène.

244. Deux Cavaliers, dessin à la plume et lavé, fait dans sa jeunesse.

245. Dieu, donnant les tables de la loi à Moïse.

Ce dessin à la plume et lavé, paraît être la première pensée du même sujet exécuté dans les loges du Vatican.

246. Jésus-Christ dans sa gloire, la Vierge, Saint Jean, Saint Paul et Sainte Catherine; dessin à le plume, lavé et rehaussé de blanc.

Le Tableau exposé dans le salon, sous le numéro 56, présente le même sujet avec de grandes variété. Vu ces changemens, il est probable que ce dessin est celui qui a été gravé par Marc Antoine.

247. Etude d'après nature pour deux disciples de Jésus-Christ, du Ta-

bleau de la transfiguration ; dessin à la sanguine.

---

## ECOLE DE RAPHAEL.

248. La naissance de la Vierge.

248 *b*. La présentation de la Vierge au temple.

Ces deux dessins, *sous le même numéro*, sont lavés et rehaussés de blanc.

---

ROSALBA ( Carriera ), *peintre, née à Venise en* 1675, *morte en* 1757.

249. Deux têtes au pastel, *sous le même numéro.*

250. Une jeune Femme, le sein à-demi découvert, et tenant en main une couronne de laurier.

C'est le morceau de réception de la Rosalba à l'Académie de Paris. Il est au pastel.

---

SALIMBENI ( Ventura ) *peintre, né en* 1557, *mort en* 1613.

251. Des vieillards privés de leurs

mains, sont assis à l'entour d'un autel auprès duquel sont des animaux et des oiseaux destinés à un sacrifice. Dessin à la plume et lavé.

---

SALVATOR-ROSA, *peintre, né à Naples en* 1615, *mort à Rome en* 1673.

252. Une étude à la plume et lavée au bistre, d'une figure drapée qui tient un tamis.

---

SALVIATI (Francesco Porta, dit Cecchino di), *peintre Florentin, né en* 1510, *mort en* 1563.

253. L'enfant Jésus resplendissant de gloire, est adoré par ses parens, réchauffé par les bœufs, et visité par les bergers. Dans le fond on remarque l'Ange qui avertit les pasteurs tardifs. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

SCHEDONE ( Bartolomeo ), *peintre de Modène, mort jeune en 1616.*

254. Le Mariage de Saint Catherine, dessin à la plume et lavé.

255. Même sujet, dessin à la plume et lavé.

256. La Vierge contemplant l'enfant Jésus, dessin à la plume et lavé. Il est aussi attribué au Scarsellino.

257. L'Œuvre de l'*aumône*, esquisse peinte à l'huile sur papier, du Tableau qui se voit dans la galerie de *Capo di Monte*, à Naples.

---

SEBASTIEN DEL PIOMBO, *né à Venise en 1485, mort en 1547.*

258. La Naissance de la Vierge.

Sur le devant, des femmes sont occupées à donner leurs soins à l'enfant nouveau né. Sur le second plan on voit Sainte Anne au lit, entourée de femmes qui la secourent. Le Père éternel, dans sa gloire, occupe le haut de la composition. Ce dessin est à la pierre noire et rehaussé de blanc.

SERMEI (Cesare), *peintre, n à Orviète, et mort à Assis. vers* 1600, *à* 84 *ans.*

259. Des Enfans en relief sur le profil des marches d'un amphithéâtre couvert de spectateurs de tout âge et des deux sexes, tiennent cette devise : *faveant semper* (qu'ils soient toujours favorables). Elle semble indiquer que les personnages placés dans le centre s'occupent d'un traité de paix ou d'alliance. Dessin lavé et rehaussé de blanc.

---

PELLEGRINO TIBALDI, *né à Bologne en* 1527, *mort en* 1591.

260. Huit grands dessins à la pierre noire et lavés au bistre, sur papier gris, *sous le même numéro*, représentant divers fragmens de compositions plus considérables.

Il semblerait d'après Malvasia, tom. 1 pag. 170, que ces dessins ont été faits pour une salle que Pellegrino a peinte dans le palais Feretti à An-

cône. Ils proviennent de la Bibliothèque ambrosienne à Milan.

---

TINTORET ( Jacopo Robusti, dit le ), *peintre vénitien*, *né en* 1512, *mort en* 1594.

261. Le lavement des pieds.

262. Jésus ayant répondu à Saint Pierre : *si je ne vous lave point, vous n'aurez point de part avec moi*, alors Simon Pierre lui dit : *Seigneur, non-seulement les pieds, mais aussi les mains et la tête.* Dessin à la plume et lavé.

263. Les noces de Cana, dessin à la plume et lavé, du tableau que le Tintoret avait peint pour le réfectoire des *Crocicchieri*, à Venise, et qui est passé dans la sacristie de l'Eglise Sainte Marie, *della salute.*

264. La Vierge s'évanouit aux pieds de la Croix, dessin à la plume et lavé.

265. Sainte Justine prête à être décapitée, détourne la tête et refuse de sacrifier à Diane. Elle paraît

accuser de lenteur le bourreau dont les coups doivent lui assurer la palme et la couronne qu'une ange lui apporte. Dessin à la plume et lavé.

266. Le Massacre des Innocens, dessin à la plume et lavé.

267. La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ chez le Pharisien, dessin à la plume et au bistre.

---

TITIEN (Tiziano Vecellio, dit le), *peintre, né à Cadore, dans le Frioul, en* 1477, *mort en* 1576, *à Venise.*

268. Saint Grégoire le Grand adore Jésus-Christ descendu de la Croix; dessin au crayon noir, lavé et rehaussé de blanc.

269. Vue d'une ville sur le bord d'une rivière, et environnée de montagnes. Sur le devant est un guerrier qui se repose. Dessin à la plume.

270. Des faucheurs occupés à raccommoder leurs outils, étude à la plume.

271. Une étude á la plume, d'arbre et de rochers. On voit sur le devant Saint Jérôme.

---

VASARI ( Giorgio ), *peintre et architecte, né à Arezzo en* 1512, *mort en* 1574.

272. Saint Grégoire, pape, à table avec douze pauvres, parmi lesquels se trouve Jésus-Christ.

Dessin à la plume et lavé, du tableau que le Vasari peignit à Bologne, dans le réfectoire du couvent de *san Michele in bosco*. Le pape Grégoire y est représenté sous les traits de Clément VII, auprès de lui est le duc Alexandre Médicis.

---

ZUCCARI ( Federigo ), *né à San Angelo in Vado en* 1543, *mort en* 1609.

273. Salomon, entouré de ses ministres, signant un édit, dessin à la plume et lavé.

274. La Vierge debout sur l'arbre de vie, est adorée par les Anges; elle foule le serpent. Sur les

côtés on remarque David, Noë Moïse et Salomon. Adam et Eve reposent aux pieds de l'arbre.

Composition mystique, dessinée à la plume et lavée.

---

ZUCCARI (Taddeo), *peintre, né à San Angelo in Vado en* 1529, *mort en* 1566.

275. Le pape Paul III unit Marguerite, fille de l'empereur Charles V, à Octave Farnèse, duc de Camérino, en 1438. Dessin à la plume et lavé, du tableau peint à Caprarole.

276. L'Adoration des Mages, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

277. Jésus, assis sur un trône dans le temple, prêche le peuple et convertit la Madeleine; dessin à la plume, lavé de bistre.

278. Des Portes du Paradis, ouvertes par Saint Pierre, sort le Christ, porté sur des nuages, tenant sa

croix, et accompagné par les Anges qui célèbrent sa gloire. Il bénit Saint Grégoire, pape, qui lui fait hommage de sa thiare, et qui lui est présenté par la Vierge. De l'autre côté, Saint Paul franchit le seuil de la porte céleste. Dessin à la plume et lavé.

279. Fragment d'une composition représentant l'Assomption de la Vierge, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

## *OMISSIONS.*

280. Pallas dans une niche.

Dessin à la sanguine, par le *Parmesan*.

281. Une Tête de Vieillard.

Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc, par le *Perugin*.

282. Sainte Catherine appuyée sur sa roue.

Dessin aux crayons noir et blanc, par *Rophaël*.

# ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ET ALLEMANDE.

BACKUISEN (Ludolf ou Louis), *né en* 1631, *à Embden en Westphalie, mort en* 1709.

300. Marine ornée de bâtimens différens, peinte à la gouache.

BAUR (Jean William) *né à Strasbourg en* 1600, *mort à Vienne en* 1640.

301. La cavalcade du Pape lorsqu'il va en cérémonie à St.-Jean de Latran prendre possession du St.-Siége, gouache. Le fonds offre la Basilique et le Palais de St.-Jean de Latran.

302. La marche du Grand-Seigneur

avec sa garde de Janissaires et de Spahis, gouache.

303. La vue d'une Place environnée de Palais, au milieu de laquelle on voit le martyre de Sainte Catherine.

304. La vue d'une Place ornée de fabriques : sur le devant on voit le martyre de Sainte Cécile.

305. La vue d'une Place sur les bords de la mer, décorée de palais et d'un obélisque, avec un grand nombre de figures.

306. Un Clair de lune, sur le devant duquel est représentée la fuite en Egypte.

307. Un Paysage : sur le premier plan on voit Saint Etienne lapidé.

308. Quatre Paysages et Marines à gouache, *sous le même numéro.*

---

BOUR ( Pierre ), *peintre, né à Bruxelles en* 1660.

309. Vue d'une route ornée de figures, sur le devant est la boutique d'un maréchal ferrant ; dessin à la plume et lavé.

---

BREUGHEL, le vieux ( Pierre ), *né à Breughel, village près Bréda, vers* 1510, *mort en* 1570.

310. Etude à la plume, de figures debout et drapées.

---

BRIL ( Paul ), *peintre, né à Bruxelles en* 1556, *mort à Rome en* 1626.

311. Deux paysages sur le même carton, l'inférieur représente la vue du temple rond de Tivoli.

Ils sont gravés par Caylus, et se trouvent dans la collection qui se vend au Musée.

312. Deux autres paysages.

Le supérieur, à la plume et lavé, est de Paul Bril; le second, à la plume, est de Jean Breughel.

313. Un paysage, étude d'arbres et de rochers, dessinée à la plume.

---

CHAMPAGNE (Philippe de), *né à Bruxelles en* 1602, *mort à Paris en* 1674.

314. L'Invention des corps de Saint Gervais et de Saint Protais, première pensée d'un des grands tableaux qu'il a exécutés pour l'église de Saint Gervais, dessin à l'encre de la Chine.

315. Portrait d'un jeune homme, à la pierre noire et au pastel.

---

DIETRICH (Christian-Guillaume Ernest), *né à Weymar en* 1712, *mort à Dresde en* 1774.

316. Un repos en Egypte, effet de nuit, dessin à la plume et lavé au bistre.

317. Retour de l'Enfant prodigue chez son père; dessin à la plume et lavé.

318. Paysage au crayon noir.

---

DOES (Jacques Van der), *né à Amsterdam en* 1623, *mort en* 1673.

319. Un Paysage à l'encre de la Chine. On voit sur le devant un troupeau qui s'abreuve à une fontaine.

320. Un Berger conduisant des moutons, étude à la plume et à l'encre de la Chine.

321. Un Paysage à l'encre de la Chine. On voit sur le second plan des bestiaux qui s'abreuvent.

---

DURER (Albert), *né à Nuremberg en* 1470, *mort en* 1528.

322. La Passion de Jésus-Christ, composition d'un grand nombre de figures, dessinée à la plume et

rehaussée de blanc, sur papier vert d'eau.

323. Quatre Têtes d'enfans dessinées à la plume, lavées et rehaussées de blanc, *sous deux cadres.*

324. La Vue d'une petite ville avec son château fort situé sur un rocher escarpé, paysage colorié à l'aquarelle.

325. Jésus fait sa prière dans le jardin des olives, dessin à la plume.

326. Jésus amené devant Pilate, dessin à la plume.

---

DYCK (Antoine Van), *né à Anvers en* 1599, *mort en* 1641.

327. La Force soumise à la Beauté, dessin à la plume et lavé au bistre.

328. Le portrait de Diodore Thulden, jurisconsulte et professeur à l'Université de Louvain.

329. Portrait au crayon noir et au bistre, de Robert Van der Voerst, graveur hollandais.

---

FLAMAND (François Quesnoy, dit le), *né à Bruxelles en* 1592, *mort en* 1644.

330. Une Bacchanale, bas-relief en ivoire, où l'on voit Silène couché sur une outre, et auquel un enfant présente à boire.

---

GLOCKENTHON (Albert), *graveur, né Nuremberg vers* 1432.

331. Le Portement de croix, dessin à la plume, rehaussé de blanc sur papier teinté d'indigo.

Ce sujet qu'il a gravé a été plusieurs fois copié en peinture et en gravure. Le tableau de Rottenhamer, exposé dans la grande Galerie du Musée, sous le N°. 478, offre la même composition avec quelque différence.

---

GOÉRÉE (Jean), *né à Middelbourg en* 1670, *mort à Amsterdam en* 1738.

332. Deux sujets inconnus, relatifs à l'histoire juive, et qui passent

pour être les frontispices d'un ouvrage.

Ces dessins sont à la plume et lavés.

---

GOLZIUS ( Henri ), *né à Mulbrack, près Venloo, en* 1558, *mort à Harlem en* 1617.

333. Banquet des Immortels, dessin au crayon noir, lavé et rehaussé de blanc.

---

HAGHEN ( Jean Van ), *né vers* 1635, *à la Haye.*

334. Un paysage au crayon noir et lavé à l'encre de Chine. Vers le second plan, sur le bord d'un chemin, on voit un hameau.

---

HONTHORST ( Guérard, dit aussi Gérard, *della notte* ), *peintre, né à Utrecht en* 1592, *mort vers* 1668.

335. L'Adoration des bergers, dessin à la plume et lavé. Effet de nuit.

---

HUYSUM ( Jean Van ), *né à Amsterdam en* 1682, *mort en* 1749.

336. Bouquet de fleurs, peint en grisaille.

---

LUCAS de Leyde, *peintre et graveur né en* 1494, *mort en* 1533.

337. Une figure d'homme assis, mal vêtu, et affligé pour désigner la pénitence ou le repentir. Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

MABUSE ( Jean de ), *peintre, né à Maubeuge en* 1500, *mort en* 1562.

338. L'Adoration des Mages, dessin à la plume.

---

MENGS ( Antoine Raphaël ), *ne à Aussig, en Bohême, en* 1728, *mort à Rome en* 1779.

339. Une Sainte Famille, dessin à la plume, lavé, au bistre.

---

MEULEN ( Antoine-François Van der ), *né à Bruxelles en* 1634, *mort à Paris en* 1690.

340. Des Magistrats présentent les clefs de leur ville à la reine Anne d'Autriche, dessin au crayon noir et lavé à l'encre de la Chine.

341. Le Siége d'une ville ; sur le devant on voit le général donnant des ordres pour l'attaque.

342. Louis XIV donne ses ordres aux généraux pour ouvrir la campagne. D'un côté l'on voit les villes et forts de Santen, d'Emmerick, de Rées, de Wesel, de Burick, de Rimberg ; de l'autre, la ville d'Orsoi. L'Orgueil et la Fraude disparaissent à l'aspect de la Sagesse précédée de la Diligence ; elle est accompagnée du Secret, de la Prévoyance et du soin. Dessin au crayon noir et lavé. Les figures allégoriques sont de Lebrun.

343. Le siége de la ville de Doesbourg, dessin à la plume et lavé.

344. Louis XIV à la tête de ses généraux, écoutant la Mansuétude, et laissant le Châtiment se reposer, reçoit les habitans de Doesbourg, accompagnés de la Soumission et de la Crainte. Dessin au crayon noir et lavé. Les figures allégoriques sont de Lebrun.

345. Apprêts pour le passage du Rhin, dessin au crayon noir et lavé.

346. Louis XIV se montrant trop à découvert à la tranchée ouverte pour le siége de Douai, en 1667, est environné par ses courtisans qui l'engagent à se retirer. Dessin au crayon noir et lavé.

---

NETSCHER (Gaspar) *né à Prague en* 1636, *mort à la Haye en* 1684.

347. Une Tête de jeune homme, dessinée à la pierre noire et légérement lavée, forme ovale.

---

OPSTAL (Gérard Van), *sculpteur né à Anvers en* 1597, *mort en* 1668.

348. L'enlévement des Sabines, bas-relief en ivoire.

---

ORLAY (Bernard Van), *élève de Raphaël, né à Bruxelles, vivait dans le quinzième siècle.*

349. Un Jaloux surprend une femme avec son amant; dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

350. Vue d'un village, sur le devant un enfant prend le sein de sa mère; dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

OSTADE (Adrien Van), *né à Lubeck en* 1610, *mort en* 1685.

351. L'intérieur de la boutique d'un épicier. On voit à la porte un joueur de vielle, accompagné d'un petit garçon qui joue du violon, dessin à l'aquarelle.

POURBUS ( François ), *peintre, mort à Paris en* 1622.

352. Le Prévôt des marchands et les Echevins de la ville de Paris, viennent féliciter Louis XIII sur son mariage. Pensée du tableau qu'il peignit en 1618, et que l'on voyait dans l'hôtel de ville de Paris ; elle est tracée à la plume et au pinceau.

---

RADEMAKER ( Abraham ), *né à Amsterdam en* 1675, *mort en* 1735.

353. Un Hiver. Sur le devant on voit plusieurs figures qui patinent sur un canal glacé, dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

---

REMBRANDT ( Van Ryn ), *né près de Leyden en* 1606, *mort à Amsterdam en* 1674.

354. La Vision de Jacob, dessin à la plume et légérement lavé au bistre.

ROOS (Jean Henri), *né à Otterberg en* 1631, *mort à Francfort en* 1685.

355. Un paysage, dessin à la plume et lavé.

---

ROTTENHAMER (Jean), *né à Munich en* 1564, *mort à Augsbourg en* 1604.

356. L'Adoration des Anges et des Bergers, dessin à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

---

RUBENS (Pierre Paul), *peintre, né à Cologne en* 1577, *mort à Anvers en* 1640.

357. Deux esquisses peintes pour l'arc de triomphe élevé à Anvers, lors de l'entrée de Ferdinand, cardinal, Infant d'Espagne, en 1630, devant l'hôtel de la Monnaie; elles ont été gravées par Van Tulden pour la description que Mr. Géevaerts, historiographe du roi d'Espagne, a donné des fêtes qui eurent lieu à cette occasion.

358. Esquisse peinte du char qui a servi pour la même cérémonie ; elle fut embellie par le génie de Rubens, mais ses infirmités l'empêchèrent d'y assister.

359. Pallas défend une femme et un enfant que Mars veut immoler à sa fureur ; esquisse peinte.

360. Etude d'après une portion du Tableau de la Transfiguration, de Raphaël, au lavis et rehaussée de blanc.

361. La Sainte Famille revenant d'Egyte, dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

362. La Chasse aux Lions, dessin au crayon noir, lavé et rehaussé de blanc.

363. L'Adoration des Mages, dessin aux trois crayons, et retouché au lavis

Le Tableau se voyait dans l'église des Annonciades de Bruxelles.

364. Saint Ignace guérissant des possédés, dessin aux crayons noir et blanc et retouché à gouache.

C'est l'un des deux Tableaux de Rubens

qui étaient au maître autel des Jésuites d'Anvers.

365. Saint François-Xavier guérissant des malades au Japon, dessin au crayon noir lavé et rehaussé de blanc.

Le Tableau ornait ci-devant le maître autel des Jésuites d'Anvers.

366. L'Adoration des Bergers, dessin au crayon noir, lavé et rehaussé de blanc.

367. L'Adoration des Mages, dessin aux trois crayons, lavé et retouché à gouache.

Le Tableau original, provenant de l'église de St-Jean, à Malines, se voit à présent dans le Musée national.

368. Le Christ mort entre les bras des Maries.

Esquisse peinte du Tableau qui était aux Capucins de Bruxelles, et qui se voit actuellement dans le Musée.

369. La Descente de Croix, dessin aux trois crayons, et retouché au lavis.

Le Tableau, ci-devant à Anvers, est à présent dans le Muséum national.

370. Pluton, sur son trône, juge les ames que Mercure lui amène.

Esquisse peinte à gouache, d'après un

Tableau du Primatice, exécuté à Fontainebleau.

371. Saint François recevant les Stigmates, dessin au crayon noir, lavé et rehaussé de blanc.

372. L'Archiduc Albert, à cheval, dessin à la plume et lavé.

---

RUISDAEL (Jacques), *né à Haarlem en* 1640, *mort à Amsterdam en* 1681.

373. Un Moulin à eau, étude à l'encre de la Chine.

---

SCHELLINKS (Willem ou Guillaume), *peintre, mort en* 1678.

374. Vue d'un port de l'île de Malte; dessin à la plume et à l'aquarelle.

---

SCHUT (Cornille), *peintre à Anvers en* 1590, *mort en* 1676.

375. Une frise ornée d'une guirlande de fleurs, d'animaux, d'oiseaux et d'amours; dessin au crayon, lavé et rehaussé de blanc, au pinceau.

---

SPECARD (Jean), *peintre allemand, a long-tems travaillé à Florence et à Rome; il vivait en* 1577.

376. Le Couronnement d'épines; dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

SPRANGER (Bartholomé), *peintre, né à Anvers en* 1546, *mort vieux à Prague.*

377. Loth et ses filles, dessin à la plume et lavé.

---

SWANEVELT (Herman, dit Herman d'Italie), *né à Voerden en* 1620, *mort à Rome en* 1690.

378. Vue de l'arc triomphal de Constantin à Rome; dessin au lavis.

---

TENIERS (David) *né à Anvers en* 1610, *mort à Bruxelles en* 1694.

379. Une Fête de Village.

On y voit des paysans qui dansent

au son d'une cornemuse, dessin au crayon noir.

380. Une Tabagie, dessin au crayon noir.

381. Buveurs, joueurs et fumeurs réunis; dessin au crayon noir.

---

ULFT (Jacques Van der), *né à Gorkum vers 1627.*

382. Vue peinte à gouache de la Place et de l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, avec un grand nombre de Figures.

A droite, sur le devant, on voit l'édifice appelé *le Poids de Ville.*

---

VISCHER (Cornille), *peintre de portraits, florissait vers 1660.*

383. Le portrait au crayon noir d'une femme, assise, les mains croisées.

384. Tête d'une vieille femme, dessin au crayon noir.

385. Tête d'homme, dessin aux crayons noir et rouge.

# ECOLE FRANCAISE.

BOUCHARDON ( Edme ), *né à Chaumont en Bassigny en* 1698, *mort à Paris en* 1762.

400. De jeunes filles accompagnées de leurs amans, se baignent et folâtrent aux bords d'un ruisseau, dessin à la sanguine, dont le sujet est pris du songe de Poliphile, liv. I.er, ch. XVI.

401. Bacchanale, connue sous le nom de *Cachet de Michel-Ange.*

BOURDON ( Sébastien ), *né à Montpellier en* 1616, *mort à Paris en* 1671.

402. Le martyre de Saint Pierre, grande composition dessinée à la plume et lavée au bistre, dont le Tableau se voit au Muséum.

403. Le même sujet que le précédent, avec des changemens. L'un et

l'autre ont été faits pour le *Crucifiement de Saint Pierre*, qui est dans le Musée.

---

BOUZONNET STELLA (Claudine), *née à Lyon en* 1636, *morte à Paris en* 1697.

404. L'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem ; dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

BRUN (Charles le), *peintre, né en* 1619, *mort dans la même ville en* 1690.

405. L'histoire d'Hercule.

Esquisse à la plume et coloriée à l'aquarelle, d'un plafond non exécuté, et qu'on croit avoir été projeté pour l'hôtel de Grammont, ou pour Vaux-le-Vicomte. Ce plafond est divisé en plusieurs compartimens : les plus petits offrent les divers travaux du Héros ; celui du centre, son apothéose ; et dans les quatre grands compartimens qui l'accompagnent, on voit les triomphes d'Apollon, de Pan, de Bacchus et de Neptune.

406. Le portrait aux trois crayons, sur

papier gris, de *la Brinvilliers*, célèbre empoisonneuse, dessinée d'après nature au moment de son supplice.

407. Audience donnée par Louis XIV, à Fontainebleau, au cardinal Chigi, neveu et légat *à Latere* du pape Alexandre VII, le 29 juillet 1664, pour la satisfaction de l'injure faite en 1662, dans Rome, au duc de Créqui, son ambassadeur; dessin au crayon, noir et lavé.

408. La Défaite de Porus.
Première pensée très-différente du grand Tableau exécuté; dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

409. Deux cadres renfermant chacun six dessins tirés de la belle suite des *caractères des passions*, composée par Lebrun.

410. Deux cadres contenant partie d'une suite de dessins où Lebrun a représenté le *rapport de la physionomie humaine avec celle de divers animaux*.

*Nota.* Pour l'explication détaillée des Dessins placés dans les quatre cadres ci-dessus indiqués, on peut consulter un imprimé intitulé : *Recueil de principes élémentaires de peinture, sur les caractères des passions, la physionomie et la physiognomonie.* Cet imprimé se vend au Muséum avec la présente Notice.

---

CLERC ( Sébastien le ), *dessinateur et graveur, né à Metz en* 1637, *mort à Paris en* 1714.

411. Un concile ; le Calvaire qu'on aperçoit, semble indiquer qu'il se tient à Jérusalem ; dessin à la sanguine.

412. Un festin suivant l'usage des anciens Romains ; dessin à la sanguine.

---

COCHIN ( Charles-Nicolas ), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1715, *mort en* 1790.

413. Lycurgue blessé dans une sédition ; dessin à la sanguine, morceau de réception de l'auteur.

---

CALLOT ( Jacques ), *dessinateur et graveur, né à Nancy en* 1593, *mort en* 1635.

414. Quatre dessins à la plume, représentant des hommes tirant des armes.

---

COURTOIS ( Jacques, dit le Bourguignon ), *né à Saint-Hippolyte, près Besançon, en* 1621, *mort à Rome en* 1676.

415. Un choc de cavaliers et de cuirassiers ; dessin à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

---

LAULNE (Etienne de), *dessinateur et graveur, né à Orléans vers* 1518, *vivait encore en* 1570.

416. Cinq sujets tirés de la vie de Samson, dessin de forme ronde, divisé par des ornemens à la plume et au lavis.

---

LORRAIN (Claude Gelée, dit le), *né près Toul en 1600, mort à Rome en 1682.*

417. Une Marine. Sur le rivage on voit Europe prête à être enlevée par le Taureau, dessin à la plume et lavé.

418. Paysage orné d'arbres et de fabriques. Sur le devant on voit des pâtres faisant boire leurs bestiaux, dessin à la plume et lavé.

419. Paysage : sur le devant on remarque un fleuve, et sur le second plan Apollon pinçant la lyre en présence des Muses, à l'ombre d'arbres touffus, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

420. Paysage à la plume et lavé. Il est orné de figures représentant les Israëlites adorant le veau d'or.

421. Paysage en hauteur. Vers le milieu un homme, une femme et un enfant debouts écoutent un ber-

ger assis jouant de la flûte, dessin à la plume et lavé.

422. Autre paysage en hauteur : sur le devant, des bestiaux viennent s'abreuver, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

---

PIERRE MIGNARD, *né à Troyes en* 1610, *mort en* 1695.

423. Douze grands Dessins, aux crayons noir et blanc sur papier gris, *sous le même numéro*, représentant des caryatides qui décorent la voûte de la galerie du palais Farnèse à Rome.

Ces Etudes faites à Rome sur les originaux d'Annibal Carrache, ont servi à Mignard pour la copie de la galerie Farnèse, qu'il a exécutée aux Tuileries dans la galerie de la Reine. (Voyez encore le N°. 380.)

424. Le Massacre des innocens, grande composition à la plume, lavée au bistre et rehaussée de blanc.

---

NANTEUIL (Robert), *né à Rheims en* 1630, *mort à Paris en* 1678.

425. Portrait au pastel, du Grand Turenne.

426. Portrait d'Antoine Furetière, né à Paris en 1620, mort en 1688, auteur du Dictionnaire qui porte son nom, dessin à la mine de plomb.

---

PARROCEL (Joseph), *né à Brignoles en* 1648, *mort à Paris en* 1704.

427. Une rencontre de cavalerie, dessin à la plume sur papier blanc et lavé.

---

PERIGNON (N.), *peintre, mort à Paris en* 1782, *à* 56 *ans.*

428. Deux Marines ornées de fabriques, *sous le même numéro*, peintes à gouache en 1774, pour la réception de l'auteur.

---

POUSSIN (Nicolas) *né à Andely en* 1594, *mort à Rome en* 1665.

429. L'Extrême-Onction, dessin à la plume et lavé au bistre.

430. Le Jugement de Salomon, dessin au crayon noir et lavé au bistre.

431. Le Frappement du rocher, dessin à la plume et lavé au bistre.

432. Moyse défendant les filles de Jétro contre l'insolence des bergers, dessin à la pierre noire et lavé au bistre.

433. Le Christ en croix entre les deux Larrons, dessin à la plume, lavé d'indigo.

434. Vénus et Adonis entourés des Amours, dessin à la plume et lavé au bistre.

435. Le Buisson ardent, dessin à la plume et lavé au bistre.

436. Armide aidée des Amours, transporte Renaud dans le jardin enchanté, dessin à la plume et au bistre.

437. Jésus-Christ instituant le sacre-

ment de l'Ordre, dessin à la plume et lavé à l'encre.

438. Une Sainte Famille, dessin à la plume et lavé à l'encre.

439. Deux Saintes Familles à la plume et lavées à l'encre, *sous le même numéro.*

440. L'intérieur d'un ménage, dessin à la plume et lavé à l'encre.

441. Hercule nettoyant les étables d'Augias : sujet de l'un des bas-reliefs feints de bronze, dont le Poussin avait décoré la grande galerie du Louvre ; le dessin est au crayon noir, sur papier gris, et rehaussé de blanc.

442. Le Fleuve Benacus reçoit les fruits que lui présentent les Nymphes hespérides, dessin à la plume et lavé.

Il est gravé par C. Bloëmaert, pour l'*Hespérides* de J. B. Ferrari.

443. Anacréon enseignant à Bathylle à jouer de la lyre, bas-relief dessiné au crayon et lavé au bistre.

444. Un Philosophe écrivant sur le dos d'un jeune homme qui lui sert

de pupitre, dessin au crayon noir.

445. Mercure met dans la pannetière de Pâris, la pomme destinée à la plus belle. L'Amour paraît solliciter le berger en faveur de sa mère, dessin à la plume, lavé au bistre.

446. Paysage à la plume et lavé au bistre : on voit sur le devant Méléagre renversé, et le sanglier qui s'enfuit.

447. Paysage à la plume, lavé au bistre. On y voit un berger et quelques moutons.

448. Mercure vide le carquois d'Apollon devenu berger, pendant qu'il considère l'Amour lançant ses traits sur les Nayades, composition allégorique dessinée à la plume et au lavis.

449. Première pensée pour le frappement du rocher, dessin à la plume et lavé.

450. Renaud, pendant son sommeil, enchaîné par Armide.

Au-dessous, est la vue d'une portion

des bâtimens de *Villa Madama*, à Rome : ces deux dessins sont à la plume et lavés.

451. Le Jugement de Salomon, dessin à la plume et lavé, différant avec celui du N.° 430.

452. L'âne et le petit chien, sujet tiré des Fables d'Esope, dessiné à la plume et au lavis.

453. Noë au sortir de l'arche, offrant un sacrifice à Dieu.

454. Vénus au bain, servie par les Nayades, dessin à la plume et lavé.

---

PUJET (Pierre Paul), *né à Marseille en* 1622, *mort dans la même ville en* 1694.

455. Abord du port de Toulon : sur le devant, des ouvriers font des réclamations au chef, qui les consigne sur son registre, dessin à la plume et lavé.

456. Galère entrant dans un port, dessin à la plume et lavé, sur vélin.

457. Tempête : sur le devant, un vaisseau se brise contre les rochers,

dessin à la plume, légérement lavé sur vélin.

---

SIMPOL (Claude), *mort vers* 1700.

458. Le lavement des pieds, esquisse peinte en grisaille.

---

STELLA (Jacques), *peintre, né à Lyon en* 1596, *mort à Paris en* 1657.

459. Un Saint Evêque, servi par les Anges, cherche la concordance entre l'ancien et le nouveau Testament, dessin à la plume et lavé.

460. Les Pauvres, les Orphelins et les Infirmes, empêchent la Mort d'emporter un drapeau aux armes des *Borghèse*.

Dessin à la plume et lavé, relatif à la santé recouvrée du Cardinal *Scipion Borghèse*, en 1638.

---

SUBLEIRAS (Pierre), *né à Use en* 1699, *mort à Rome en* 1749.

461. Saint Louis de Gonzague, jésuite,

reçoit la communion à l'article de la mort, dessin au crayon noir.

---

SUEUR (Eustache le), *peintre, né à Paris en* 1617, *mort dans la même ville en* 1655.

462. Zacharie, devenu muet par son incrédulité, recouvre la parole, après avoir écrit sur une tablette le nom de *Jean*, que l'Ange lui a ordonné d'imposer à son fils, dessin au crayon, légérement lavé.

463. Pendant que les suivantes de la fille de Pharaon considèrent le jeune Moïse, déposé dans un panier de jonc, la sœur de l'enfant lui dit : *Vous plaît-il que j'aille quérir une femme des Hébreux, qui puisse le nourrir,* dessin au crayon noir.

464. Etude d'après nature d'un bourreau pour le tableau du martyre de Saint Laurent, dessin aux crayons noir et blanc.

465. Etude d'une femme assise et drapée, pour la représentation de l'une des Vertus peintes maison Turgot, rue du Foin au Marais, dessin aux crayons noir et blanc.

466. Etude de l'Ange, pour le tableau de l'Annonciation, qui se voyait dans la même maison, dessin aux crayons noir et blanc.

467. Etude du Saint Paul pour le tableau qui se voit dans la grande Galerie, sous le N.°

---

TOUR (Maurice Quentin de la), *peintre, reçu à l'Académie en* 1746, *mort à Saint-Quentin, à* 84 *ans.*

468. Le portrait au pastel du maréchal de Saxe.

469. Le portrait au pastel du peintre Chardin.

---

VIVIEN (Joseph), *né à Lyon en* 1657, *mort à Bonn en* 1735.

470. Le portrait au pastel de Girardon, célèbre Sculpteur du siècle de

Louis XIV, né en 1667, mort en 1715.

471. Le portrait de Robert de Cotte, Architecte, né à Paris en 1657, mort en 1735, auteur du portail de St.-Roch.

---

WAILLY (Charles de), *architecte, membre de l'Institut national de France, fondateur de la Société des Amis des Arts, conseiller de l'Administration du Musée central des Arts, né à Amiens en 1729, mort à Paris le 7 brumaire an VII.*

472. Coupe sur la longueur du salon, du palais Spinola, à Gênes, dessin à la plume et lavé.

473. Vue perspective de l'escalier projeté pour la salle de la Comédie Française, aujourd'hui l'Odéon.

Dessin à la plume et lavé, donné par l'auteur pour sa réception à l'Académie de Peinture. Ces dessins font partie de ceux dont madame Fourcroy, sa veuve, a fait don au Musée central des Arts.

# ÉMAUX.

474. *Un cadre contenant une suite de Portraits de Personnages illustres, peints en Miniature et en Email, la plupart par le célèbre Petitot, né à Genève en* 1607, *mort en* 1691.

1. M.me de Montbazon.
2. La Princesse Palatine.
3. M. de Barbesieux, fils de M. de Louvois.
4. M. de Malezieu, chancelier de Dombes.
5. Mme. de Maintenon.
6. La Comtesse de la Suze.
7. Le Czar Pierre-le-Grand.
   (Ce Portrait n'est pas de Petitot.)
8. Trois portraits *sous le même numéro*, d'Anne d'Autriche, mère de Louis XIV, à différens âges.
9. Lavardin de Baumanoir.
10. Le Comte de Grignan.
11. Le Poëte Voiture, né à Amiens en 1634, mort en 1684.
12. Le Maréchal de Catinat.
13. Jules-Hardouin Mansard, architecte, né en 1647, mort en 1708.
14. M. Villarceaux, ami de Ninon.
15. Trois Portraits de Louis XIV à différens âges, *sous le même numéro.*
16. Le Maréchal de Tourville.
17. Trois Portraits de Marie-Thérèse d'Au-

triche, épouse de Louis XIV, *sous le même numéro.*

18. La Princesse de Condé.
19. M.me. de Montespan.
20. Le Grand Dauphin, fils de Louis XIV.
21. M.lle de Montpensier.
22. La femme du Peintre Rembrant.
23. Le Président Sarron.
24. M.lle Dupré, fille du Jardinier de Meudon, maîtresse de Louis XIV.
25. Ninon Lenclos.
26. Le Cardinal de Richelieu.
27. M.me de Grignan, fille de M.me de Sévigné.
28. M.me de Sévigné.
29. Deux Portraits de M.me de Combalais, depuis Duchesse d'Aiguillon, nièce du Cardinal de Richelieu.
30. Hortense Mancini, nièce du Cardinal Mazarin, maîtresse de Louis XIV.
31. M.me de Fontanges, maîtresse de Louis XIV.
32. M.me du Ludre en Madeleine.
33. M.me de Thianges.
34. Gaston de France.
35. Le Maréchal de Villars.
36. La V.e Scarron, depuis M.me de Maintenon.
37. M.lle Kerouel, depuis Duchesse de Porstmouth.
38. Marie-Louise d'Orléans, fille aînée de Philippe, Duc d'Orléans, et d'Henriette de Stuart, fille de Charles I.er Roi d'Angleterre.
39. Six Portraits inconnus, *sous le même numéro.*

40. Une Bacchante vêtue d'une peau de tigre, bel émail exécuté par Thouron, d'après M.me Lebrun.
41. La Reine Christine de Suède.
42. M.me Deshoulières, née en 1662, morte en 1718.
43. Mademoiselle, Duchesse de Montpensier.
44. La Duchesse de la Vallière.
45. Françoise d'Orléans de Valois, fille de Gaston de France.

475. Anne de Montmorency, Connétable de France sous François I.er

Grand Portrait en émail, exécuté à l'ancienne Manufacture de Limoges.

476. Six Plateaux *sous le même numéro*, représentant des sujets de l'histoire de Joseph, peints en émail à la Manufacture de Limoges.

---

*TABLES ET TABLEAUX de la Manufacture de Florence, exécutés en pierres fines.*

500. Une table en pierres fines et marbres précieux ; au centre est un compartiment ovale, rempli par une plaque d'albâtre oriental de très-belle qualité.

Cette table, de l'ancienne Manufacture de Florence, est d'un travail moins

parfait que celui des suivantes récemment exécutées ; elle était placée au château de Richelieu en Poitou, et était regardée comme un des plus précieux ornemens de cette maison.

501. Deux tables en porphire, sur lesquelles sont figurés des coraux, coquillages et madrépores ; les bordures sont un ornement en lapis lazuli

502. Deux tables en porphire, sur lesquelles sont figurées des tasses, coupes lacrymatoires, et autres vases de formes et de couleurs variées ; les bordures sont un ornement en jaune antique.

503. Deux tables de lapis lazuli, les bordures sont un ornement en jaune antique.

Ces six belles tables viennent du palais Pitti, à Florence.

504. Deux Vues, *sous le même numéro*, de l'intérieur du port de Livourne en Toscane, ornées de barques, vaisseaux et figures.

505. Vue du Temple du Panthéon, à Rome, avec son portique bâti par Agrippa ; au centre de la place est la fontaine surmontée

d'un obélisque antique de granit, élevé par ordre de Clément XI.

506. Vue du Tombeau de Cécilia Metella, dit vulgairement *Capo di Bove*, situé à trois milles environ de Rome, sur la voie Appienne.

LES ARTS LIBÉRAUX.

507. La *Peinture*, représentée par un Peintre à son chevalet, peignant le portrait d'une jeune dame.

508. La *Sculpture*, figurée par un Sculpteur dans son atelier, occupé à terminer une statue d'Apollon en marbre.

509. L'*Architecture*, par un Architecte faisant élever sur ses dessins la façade d'un Palais.

510. La *Musique*, exprimée par des Virtuoses exécutant un concert dans un salon.

---

*VASES ANTIQUES d'argile ornés de peintures, de manufacture grecque, connus par les Antiquaires sous le nom de Vases étrusques.*

515. Grand Vase à deux anses, peint à

deux couleurs, d'un beau vernis et d'un travail très-fin.

Il est orné de peintures d'histoire sur le corps, ainsi que sur le cou. Celles du corps se divisent en trois tableaux principaux, qui nous mettent sous les yeux un trait inconnu de l'histoire héroïque. D'un côté l'on y voit représenté le départ pour la guerre d'un jeune héros, qui prend congé d'un vieillard assis au-devant d'un portail d'ordre dorique; et le retour du même guerrier couronné et victorieux, qui descend de son char, et dépose son casque. De l'autre côté, un combat singulier a lieu entre ce même héros et un guerrier vu par derrière, dont le bouclier a pour enseigne un serpent. Des hérauts d'armes s'empressent de séparer les deux combattans, tandis que la Victoire se montre toute prête à couronner le vainqueur. Les peintures du cou représentent la chasse d'une biche, et les mystères d'*Eleusis*, où l'*Hiérophante* habillé en *Triptolême* se voit sur un char ailé attelé de deux serpens.

Ce superbe Vase, passé du cabinet du card. *Gualtieri* à celui de la bibliothèque du *Vatican*, se trouve gravé dans le *Supplément* de *Montfaucon* et dans les *Antiquités* d'*Hancarville*.

516. Grand Vase, manquant d'anses, haut....., orné de peintures à trois couleurs.

Celles du corps représentent une femme assise en attitude triste, tenant un enfant sur ses genoux, *de* laquelle un guerrier s'approche

et paraît lui parler. *Winckelmann* a cru y voir *Ménélas* qui demande à *Andromaque Astyanax* son fils pour le mettre à mort. Dans le haut la *Victoire* sur un quadrige est escortée par *Mercure*. Au-dessus de ce quadrige on lit ces deux mots grecs :

ΛΑΣΙΜΟΣ ΕΓΡΑΨΕ

*Lasimus l'a peint.*

Ils sont gravés dans le fond. De l'autre côté on voit un héros avec ses armes représenté au-dedans d'un temple *distyle*, ou plutôt d'une chapelle sépulcrale, autour de laquelle plusieurs femmes paraissent présenter des offrandes.

La tête d'une *nymphe* sortant d'une fleur, et *Bacchus* assis, avec des *génies hermaphrodites*, sont les peintures qui ornent le cou du vase.

Il vient de la bibliothèque du *Vatican* : *Passeri* dans ses *Picturæ Hétruscorum*, et *Winckelmann* dans ses *Monumenti inéditi*, l'ont publié.

517. Grand Vase, haut...., avec deux anses, dont le bas est orné de têtes de cygne ; le haut, de masques bacchiques en relief.

Les peintures du corps représentent des *Initiés* et des *Bacchantes* remplissant des cérémonies religieuses autour d'un temple et d'un autel ou d'une grande *stèle* couronnée de bandelettes. Les figures au-dedans du temple ou *sacellum* sont restaurées.

Plus curieuses et mieux conservées sont celles du cou. On y voit un navire de forme antique ; un quadrige le surmonte, dans lequel paraissent deux divinités, la *Lune* et *Cérès*. Toutes les deux sont debout ; la première a la tête environnée d'une large auréole ou nimbe ; l'autre est couronnée d'épis de bled. *Hesperus* avec des cornes de satyre, paraît vouloir éteindre un flambeau à quatre mèches, qu'il a dans la main droite ; de la gauche il mène les chevaux de la *Lune*. Un *Corybante* armé danse de l'autre côté du navire. Le fond représente un ciel étoilé. Deux guerriers qui s'arment, peut-être les *Dioscures*, sont peints sur les anses.

Ce vase à trois couleurs a eu le même sort que celui du N.° 515, et il a été gravé dans les ouvrages de *Montfaucon*, *Passeri*, et *Winckelmann*.

518. Grand Vase à deux anses, orné comme dans le précédent, haut...

Les peintures du corps représentent des figures faisant des offrandes autour de deux petits temples ou chapelles sépulcrales. Un grand Vase cinéraire sortant d'une fleur est au-dedans de l'une ; l'histoire de *Patrocle* désarmé, blessé au dos par *Euphorbe*, est peinte au-dedans de l'autre.

*Bacchus* sur un char attelé de deux grifons est représenté sur le cou du Vase.

Il a été tiré de la bibliothèque du *Vatican*, et publié par *Passeri* très-inexactement.

519. Vase à deux anses, d'une forme très-agréable ; ses peintures et son vernis sont d'une finesse qui le met au rang de tout ce qu'il y a de plus précieux en ce genre.

D'un côté *Minerve* sans casque, armée de son *égide*, verse l'ambrosie à *Hercule*, qui est couvert d'une peau de lion, et s'appuie sur sa massue ; il paraît fatigué de ses travaux. De l'autre côté *Mercure* barbu avec le *caducée*, le *pétase* et la *chlamyde*, paraît appeler le nouveau dieu à partager le bonheur et le repos de l'Olympe.

Deux mots grecs écrits en caractères courans et très-difficiles à lire, relèvent le mérite de ce Vase. Celui qui est écrit du côté d'*Hercule*, indique la *tasse* d'où coule l'ambrosie, ΔΕΠΑΣ. L'autre mot, ΠΕΠΑΥΣΟ, *repose-toi*, exprime les paroles que *Mercure* est censé adresser au héros laborieux. Ces inscriptions très-intéressantes, comme monument *palaeographique*, jusques à présent n'avaient pas été lues.

Ce Vase, de la collection du peintre *Mengs*, avait été cédé par cet artiste à la bibliothèque du *Vatican*. *Winckelmann* et *Hancarville* l'ont fait connaître assez imparfaitement.

520. Vase à deux anses, très-fin pour

la matière et pour le travail, haut.....

Les peintures du devant représentent un héros en habit barbare, couvert du bonnet *phrygien* : il a un arc dans sa main gauche, et paraît s'entretenir avec deux guerriers, dont l'un plus jeune est sur un char ; l'autre est armé d'un grand bouclier, sur lequel est peint un demi-cheval. On pourrait conjecturer que le guerrier barbare est *Pandare Lycien*, célèbre par son habileté à tirer de l'arc. *Enée* l'invita à monter sur son char pour attaquer *Diomède*.

L'autre côté du Vase présente trois jeunes hommes enveloppés de grands manteaux, avec des cannes à la main. C'était le costume des athlètes au sortir de leurs exercices.

Ce Vase à deux couleurs vient de la bibliothèque du *Vatican*.

521. Autre à trois couleurs, qui est presque le pendant de celui qu'on vient de décrire.

Les peintures représentent deux guerriers vainqueurs reçus par deux jeunes femmes qui leur versent à boire. A la forme conique de leurs casques, on peut y reconnaître *Castor* et *Pollux*, avec les héroïnes leurs épouses *Hilaïre* et *Phœbé*. L'autre côté offre quatre jeunes gens dans le même costume que ceux du Vase précédent.

Ce Vase, gravé dans le *supplément* de *Monfaucon*, était passé du cabinet *Gualtiéri* dans la bibliothèque du *Vatican*.

## 522. Grand Vase manquant d'anses, haut....

Deux temples ou tombeaux *distyles* sont peints, un sur chaque côté du Vase; des *Initiés* les entourent. Les figures au-dedans des temples sont restaurées.

Une tête sortant d'une fleur, et une *sirène* à jambes d'oiseau, sont peintes sur le cou du Vase.

Il est tiré de la bibliothèque du *Vatican*.

## 523. Grand Vase d'une forme alongée, mais gracieuse.

Les peintures à deux couleurs qui sont tracées sur le corps du Vase, sont distribuées en deux rangs. Un buste de femme ailée, au milieu d'arabesques, orne le bandeau qui les sépare. Un grand nombre de figures peintes sont autour, paraissent avoir rapport aux noces de *Bacchus* et d'*Ariadne*. Le dieu du vin, couronné de lierre et avec une grande coupe à la main, se voit dans la partie inférieure. Dans le haut la nouvelle épouse est assise sur un trône, des figures bacchiques l'entourent. Un bassin, un parasol, un coffre pour les bijoux, appelé *pyxis*, des miroirs et des éventails ou *flabelles* en sont les accessoires les plus remarquables. Plusieurs génies *hermaphrodites*

s'entremêlent à la cérémonie. Sur le cou on voit le groupe d'une femme qui danse dans un cerceau au milieu de deux génies ailés.

Ce Vase est tiré du cabinet de l'Institut de Bologne.

524. Vase à deux anses, en forme de cratère, peint à trois couleurs, haut....

Sur le devant deux jennes femmes, dont l'une caresse un taureau. Cupidon ailé voltige dans les airs; il a dans ses mains un miroir et un métier, symbole des occupations des jeunes mariées. En haut *Jupiter* et *Vénus*, l'un avec la patère et le sceptre; l'autre avec un miroir et un coffret, appelé *pyxis*. Toutes ces figures paraissent avoir un rapport assez clair avec la fable de l'enlévement d'*Europe*, et de ses noces avec *Jupiter*.

Sur le derrière deux *Initiés* des deux sexes autour d'un petit autel rond. Tous les deux ont des *thyrses*, la Bacchante soulève aussi un grand *tympane*.

Ce Vase, tiré de la bibliothèque du *Vatican*, a été publié par *Passeri* et par *Hancarville*.

525. Vase à deux anses, haut....

*Castor* et *Pollux* armés, sont dans l'attitude de recevoir des offrandes des mains d'une femme, probablement leur prêtresse, assise au milieu d'eux. Sur le derrière trois jeunes ath-

lètes, les têtes ceintes de bandelettes, et enveloppés dans leurs manteaux.

Ce Vase, à trois couleurs, vient de la bibliothèque du *Vatican*.

526. Grand Vase à deux anses, haut....

Les peintures qui en ornent le corps sont disposées en deux rangs; le bandeau qui les sépare offre des poissons et des crustacés. Les figures représentent des Initiés, des Bacchantes et des Génies *Hermaphrodites* autour d'un taureau *dionysiaque*. Deux têtes de Nymphes sortant de fleurs sont peintes sur le cou.

Ce Vase, à trois couleurs, publié dans le *supplément* de *Montfaucon*, avait passé du cabinet de *Gualtiéri* dans la bibliothèque du *Vatican*.

527. Grand Vase à deux anses, qui fait le pendant du N.° précédent.

Les peintures du corps sont divisées sur le devant en deux bandeaux, ainsi que dans le *numéro* qu'on vient de décrire. Elles représentent sept Initiés des deux sexes. Sur le derrière une grande *stèle* ou autel rond, se voit au milieu de deux Initiés. Une tête de Nymphe est peinte sur le cou du Vase. Il est tiré du même cabinet.

528. Grand Vase presque semblable aux deux des N.os précédens.

Sur une des faces temple ou tombeau *distyle* avec entablement orné de triglyphes; au-

dedans est une Matrone appuyée sur un Vase cinéraire : une jeune femme lui présente un éventail ou *flabelle*. Hors du temple, des femmes avec des offrandes. Sur l'autre face, un temple presque pareil. Un grand candelabre est au dedans, au bas duquel un Vase. Autour sont des Initiés avec des oblations.

Il vient du *Vatican* ; *Passeri* l'a publié en partie.

## 529. Petit Vase d'un beau vernis, et d'un travail assez fin.

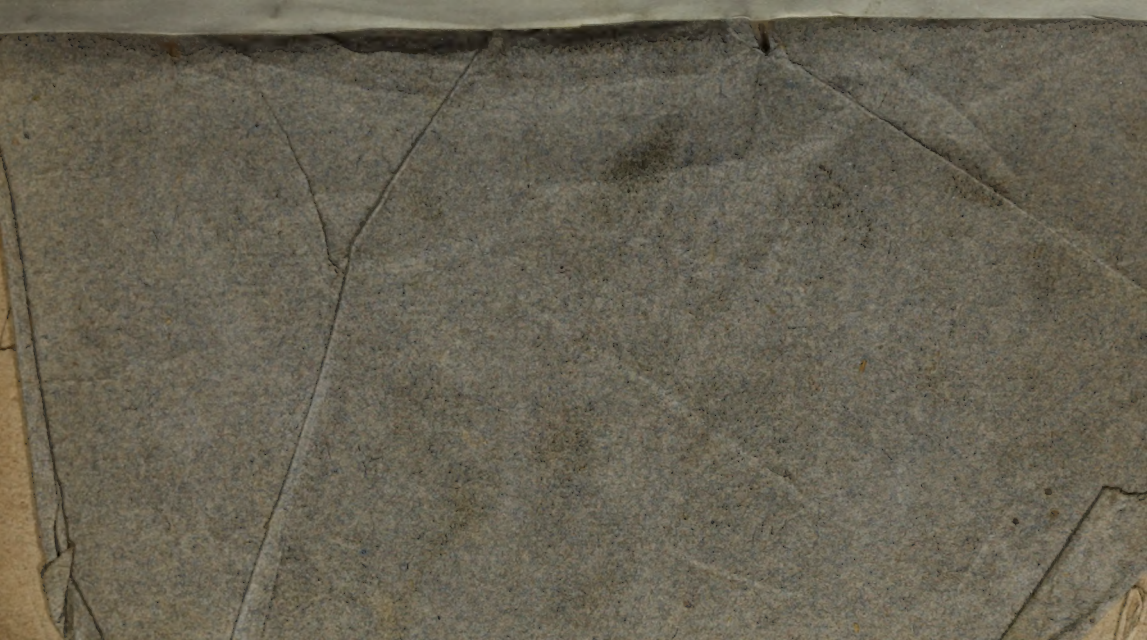
Les peintures représentent *Thétis* qui apporte à son fils *Achille* les armes forgées par *Vulcain*. Le héros s'est déjà saisi du bouclier ; de l'autre côté est peint un jeune athlète enveloppé dans son manteau.

## 530. Autre presque semblable au précédent.

Une femme magnifiquement drapée est peinte d'un côté. Elle offre à boire dans une tasse à un jeune homme couronné, peint de l'autre côté du Vase, et qui tend la main vers la femme. Tous les deux sont placés sur un socle orné de *mœandres*. Il paraît que ces figures ont rapport aux cérémonies des mariages.

## 531. Petit Vase à trois anses.

La peinture n'offre que des figures bacchiques.

FIN.

S 1358-634